

سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٨١ - الثمن ٥٠ ق.ل



دوريات

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة:
سمير سوتي غسان تويني بشارة تقلا
ناديا نشأت فريد زرك وليد تويني

الاشتراكات

فئة لبنان:

٢٠ ل.ل. - للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. - للسنة أشهر
٥ ل.ل. - للسنة أشهر

فئة الخارج:

٢٥ ل.ل. - ع.ع.
٥٠ ل.ل. - العراق - لبنان
٥٠ ل.ل. - الكويت - المملكة العربية السعودية
٣٠ ل.ل. - قطر والبحرين
٤٠ ل.ل. - م.ع.م. ٣٠ ل.ل. - م.ع.م.

طبعت في دار
المطابع الوطنية
البنانية

العنوان: سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - ناخون: ٢٩٣.٦٦

مديرة التحرير
ليلى شقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ناديا نشأت

شمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الأردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٧٠ مليماً - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب: ١ درهم.

اضحك



بدون تعليق



عازف الكمان ينشر الحسب

سوبرمان

البطل الجبار

من مغارات
سوبرمان
عندما كان فتى



كان يعلم الجميع أن "بيل فوري" فتى عجول يخيفه أي شيء!! ولأنه يظن أنه "الفتى الجبار" على أنه "قرد" طلبت يوماً من "الفتى الفولاذكي" أن يسهل عليه "بيل فوري" في التغلب على جبنه، واقترحت أنه يكون "الفتى الجبار" **مدرّب فوري!!**

دفع ذات صباح فوق السورع زوس...

بالعكس فالفتى الفولاذكي يقوم بمهمة هامة...

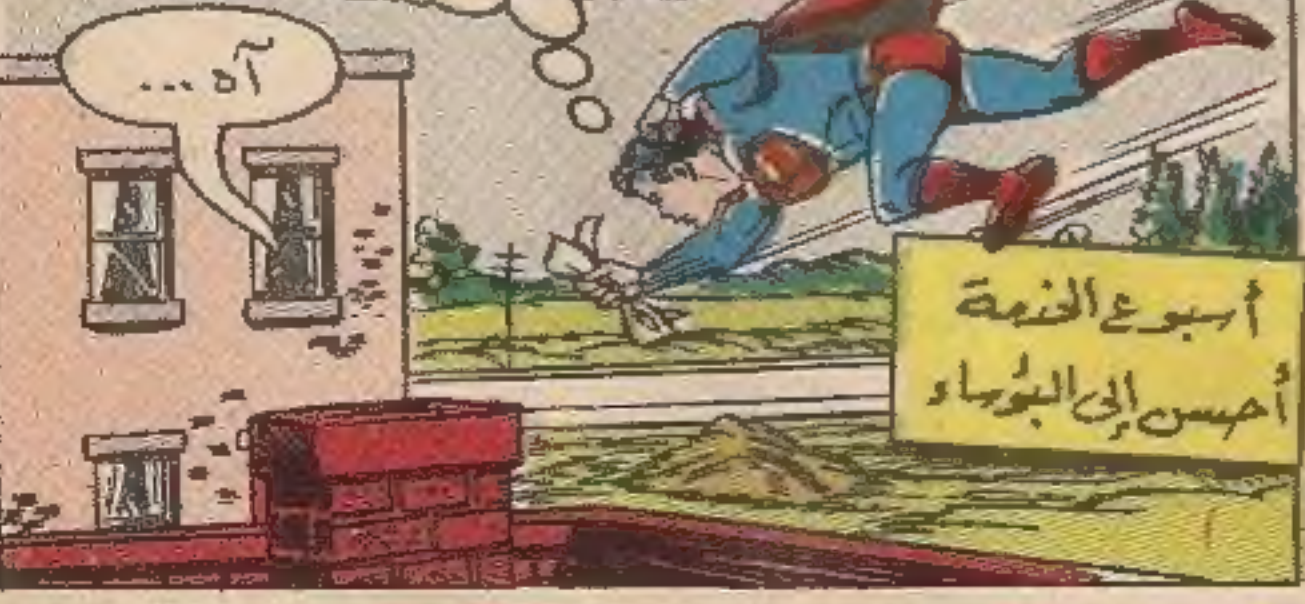
أصحاب المستشفيات وضعوا قائمة بأسماء الأطفال المرضى الذين لا يستطيعون مغادرة الفراش قبل الشفاء... ومهمتي أن أعطي كل منهم ما يطمئني وسأبدأ "ببساطة"!

زودتني السلطات بلائحة عناوين وسأصل بها وأوضح الأمر كله!!



ما سبب سرعة الفتى الفولاذكي؟ قل بطارد عصابة مجرمين؟

أسبوع العزيمة أحسن إلى البؤساء





أنا لا أقدر فعلاً أن أساعدك على القفز - لكن هذه العرائس ذكرتني بشيء ... سأعود حالاً



آه أيها الجبار حتى أنت لا تقدر أن تعطيني ما أريده فأنا لن أقدر أن أنفض من الفراش وألعب بالقفز على الحبل!

كفي عن البكاء يا نسيبة وأطلي ما تريد من فأحضره لك!



وفيما بعد في غرفة المريضة ...

إن هذه العروسة تشبهني هذا يفرح نسيبة وتساماً فكأنني أنا أقفز على الحبل ما أعظم يا جبار!

وسينساعدها على الشفاء!!



سأصنع عروسة تقفز بواسطة محرك!!

فأمرع إلى بيتي ... وفي محل تريف فوزي



آه! أهل وعدته بأكثر ممّا أقدر أن ألبّي! إن الطبيب أمر بأن تلتزم البيت مدة أيها الصغير. انتظر هنا في الدار ... أعني في المريخ إلى أن أعود!!

هاي! يارفيقي الفضائي!



وبعد أنه حلب السرور إلى قلب الفتاة المسكينة أخذت الفتى الجبار يستعد بدعاء غيرها ... أهلاً برجل الفضاء ... أنا يا جبار ... أريد أن تأخذني في رحلة إلى القمر!!

أخبرني طبيب هذا الفتى عن تسليته المفضلة!! أنا الفتى الجبار! اجئت أتلقى منك الأوامر ... أطلب ما تشاء يا سيدي!

وبعد رحلة إلى مكتبة ليبي في أن أستعمل هذه البلدية... الأرض المقابلة لبيت صديقي نديم!



وهكذا تحققت أمنية مريض آخر...

أوه! أشعر كأنني على القمر يا لفل - سأجوب أنخاءه قبل أن أعود إلى الأرض! أستودع الله يا صديقي!



سأحولها إلى سهل قمري وأضع فيها بعض الحيوانات التي أصبحتناحية!



سوف لا يشعر نديم بالوقت... وهو على القمر! لا أظن أنني سألقى أغرب من هذا من الطالب!



لكنه تلقى طلبات أغرب أثناء أسبوعه العلى الخيري وقام بها كلها إكراماً لطفلك زورج المحرومين... طلبت مني "وفاء" أن أقوم بهذه الحركات المضحكة

وسيري "جاد" عمداً عظيماً لا ينساه أبداً!!

لما كان يولي مخم بلعبه فقد طلب مني أن أقطب الذباب وأقذفه ستة ميل في الفضاء



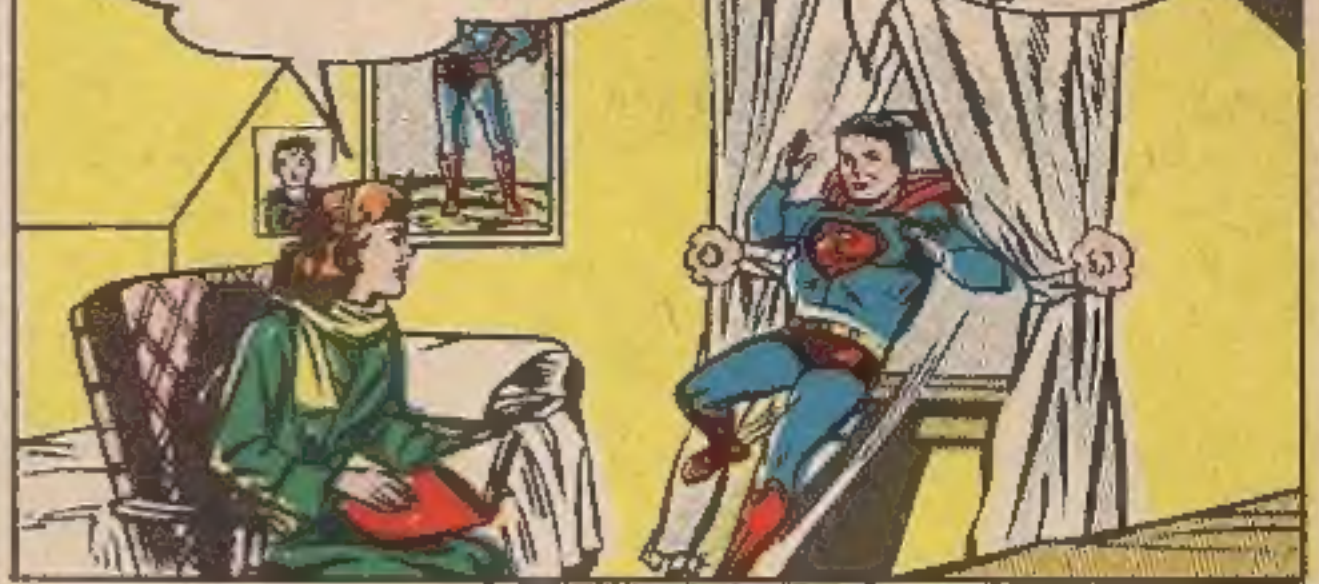
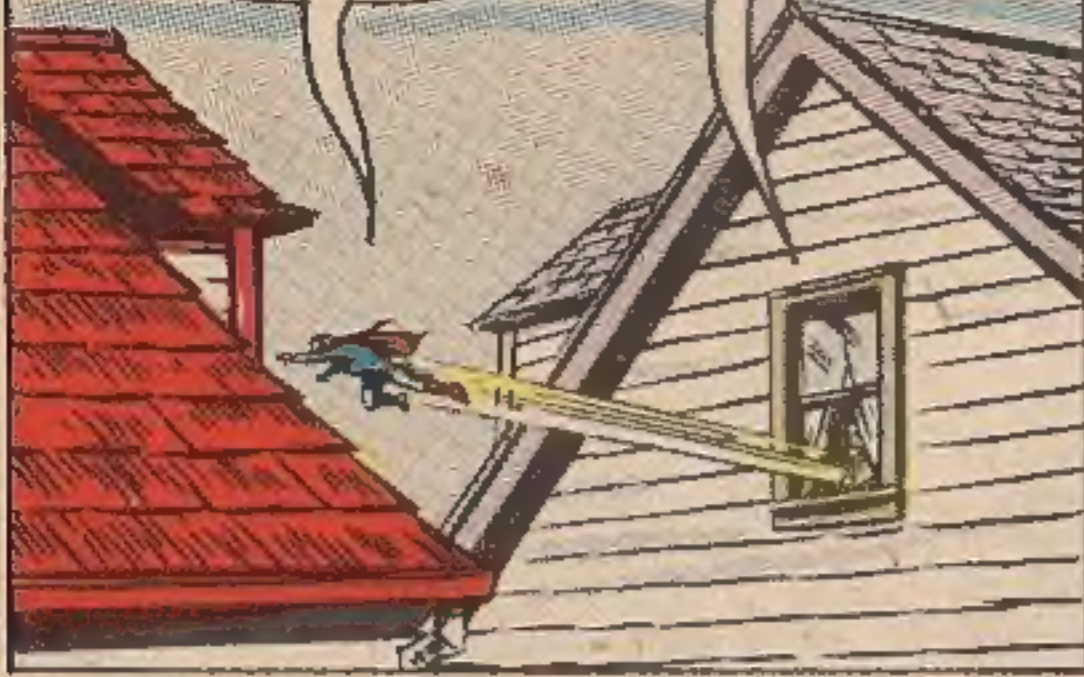
وبعد ليلة تلقى الفتى الجبار طلباً غريباً ..

أود أن أراه شجاعاً - فهل لك أن
تلقى عليه بعض النصائح فتزيد ثقته
بنفسه أيها الجبار!

سأبذل جهدي
يا ودا!

لا أريد شيئاً
لنفسي - ربما طلبت
إليك أن تساعد
صديقياً نبيل فوزي!
يوسفني أنه جبان!

وداد شوقي "مريضة" وهي
الثانية على لا شيء!!
مرحباً يا ودا! أطلب
ماتشائين وسأبني طلبك
إذا أمكنني ذلك!



وعندما رجع إلى "وداد" ..

ربما نسي ما قلته له
أيها الجبار ... سيغلب على
جبنه إذا قام بأعمال
تتطلب بعض القوة!

لبيت طلبك يا ودا!
وتكلمت مع نبيل!

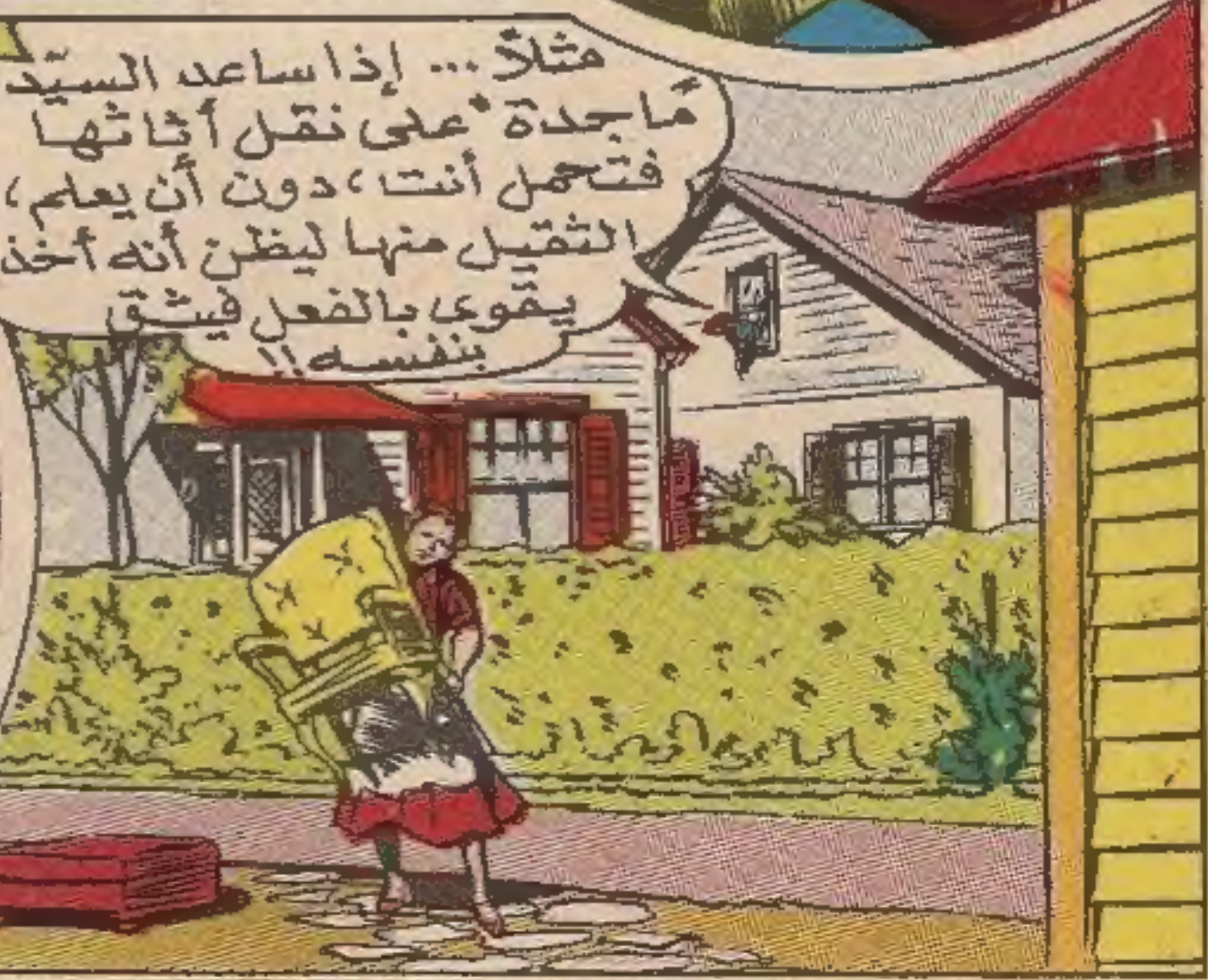
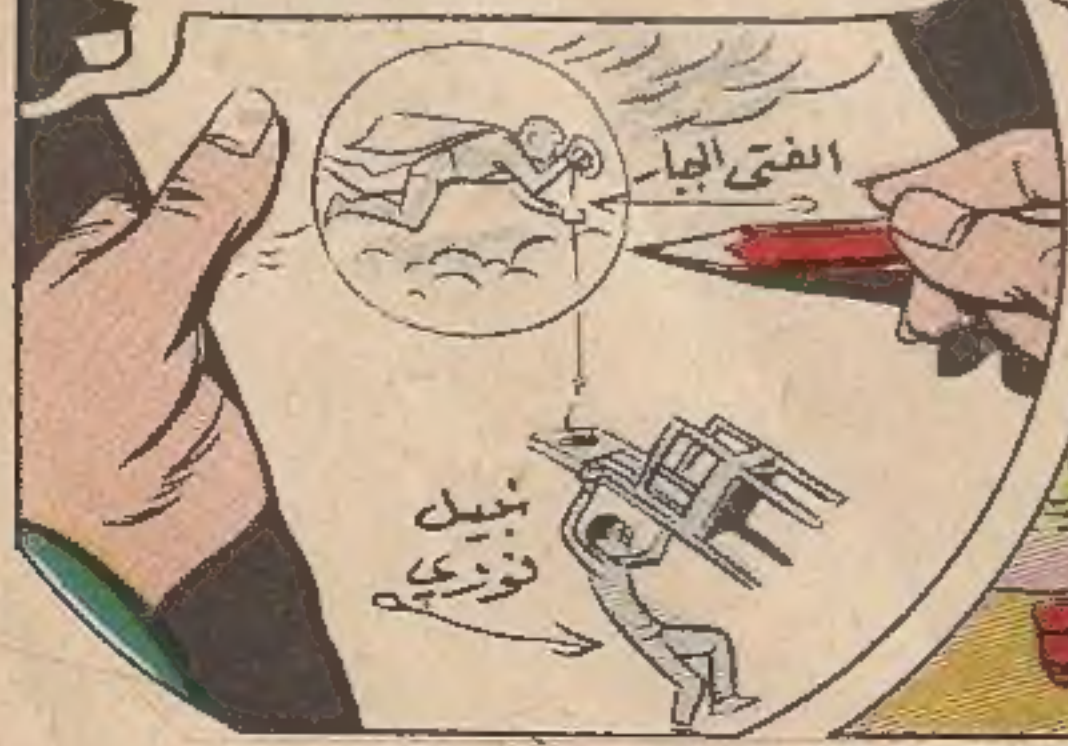
ورأيت ودا "وهو يطير
نحو بيت فوزي" حيث ...

سأبقى هنا برهة كأني أتكلم
مع "نبيل" ! هل هذه حيلة من
"وداد" لتكشف شخصيتي
المزدوجة ؟ ما غايتها يا ترى ؟



وقد رسمت الخطة لذلك!
تربط سلكاً رفيعاً بالقطع
الكبيرة التي يحاول فوزي أن
يحملها وتساعد على رفعها!!

مثلاً ... إذا ساعد السيدة
ماجدة على نقل أثاثها
فتحمل أنت، دون أن يعلم،
الثقل منها ليظن أنه أخذ
يقوى بالفعل فيثق
بنفسه!!



ومن فوق الغيوم ...

أمنيته الحقيقية هي كشف شخصيتي السرية بواسطة نظاراتي المكبرة وتنتظر وداً أن يحمل "نبيل" الآثاث من غير السلك - يجب أن أقوم ببعض الاستعدادات

سأراقب كل ما يجري بواسطة هذه النظارة المكبرة - ومساعدتك نبيل هي أمنيته الوحيدة!

سيأتي السلك المخارق" كما نبي ممسك به من فوق... وقد ربت أن الريح ستدق البالون المحسك نحو دار السيدة "ماجدة" في الوقت الذي سيقوم "نبيل" بمساعدته!



وبالفعل عندما استعد شخصيتي السرية ...

وصلت الصبارة أشكرك يا نبيل! في الوقت المناسب! استري أنا لا أريد أن أتعبك!!

تعي أنتن الدور سأقول بصوت تسمعه وداً

حقاً لنفي أقوى مما ظننت كما قال الفتى الجبار!!



لكن عندما رجع الفتى الجبار وجد أنه وداً لم تكف بعد ...

لقد لم نجر البالون حاملاً معه السلك كان الفتى الجبار طاربه! هذا كافٍ لإرضاء وداً!

وعندما عاد إلى البيت ...

قمت بعمل جيد يا وداً! فقد ساعدت نبيل ليتغلب على جنتها إلى اللقاء! عندما يخلص هذه المرة!



وبعد قليل حين خرج نبيل "بأنه يلبي طلب الجبار..."



إن و داد ذكية -
المفروض أنني عاجز عن
تسليق الشجرة من غير
نفس الجبار فإذا لم تتحرك
أوراق الشجرة يعني
ذلك أن لا نفس
خارق يساعدني!

لكن أرفض
لأن هذا جزء
من مهمتي
الإنسانية!!



قل نبيل أن تسلقه
الشجرة سيعود عليه
بالنفع، وإذا لمست منه
ضعفًا لدفعه بنفسك
الخارق إلى فوقها!!



وعندما نزلت ...
رأت و داد ألقى
الجبار يساعدني
مرتين وستتوقف عن
تدخلها في شؤني
نهائيًا!!



تكن إذا حولت
وجهي عن و داد يمكنني
أن أحمي نفسي عن
الفصل الذي تحتي
فتتزلزل الأوراق
وتظن و داد أن ألقى
الجبار يقوم بعمله!



هوذا... قل نبيل أن نهزأ به أيها
الجبار ثم لاختبي وراء الأشجار
لترى إذا كان نبيل سيفتوق عليه!

سترايني و داد
من هنا لذلك يجب
أن يظهر نبيل
والفتى الجبار
معًا!!



لكن و داد دنيًا من بسرولة...
أحسنت أيها الجبار!
فنبيل قد تقدّم وسنمتحن شجاعته
مرة أخرى!! كلفه بأن
يتحدى هذا الفتى المشاغب
الذي جاء يسكن
قربنا!!

وفينا بعد قصة منزل "بابا سريفة" ...

وبعد قليل ... لا تقذف التمثال إلى محله

بنفسي أخارق فتظن "وداد" أن
الفتى الجبار "مختبي" هناك عندما
يظهر "نبيل" ليتحدى المشايخ

استعملت تمثال الفتى
الجبار "قيد" لكن ليس بهذا
الشكل الحق. يجب أن ألقنه
لا خدع "وداد"



مبتدئ لهذا قبل أنه
يتقن الجبار "صناعة
التي تخصه الشخصية ...

وماذا خرج "نبيل" ...

هذا "نبيل فوزي" لقد سمعت
أنك أجبن شخص في
المدينة هاهاها

أتظن هذا! إذن قم بعمل لا أقدر
أن أقوم به!!

هذا أمر سهل ...
أكسر هذه العصا
الكبيرة ... فأنت
لا تستطيع أن
تشققها!!

وماذا تقول فيما
لو كسرت عصون؟



كران!



كهذه؟

كران

ياي! إنك أقوى مما ظننت!
أعدك بأنني لن أزعجك بعد
اليوم يا "نبيل"!

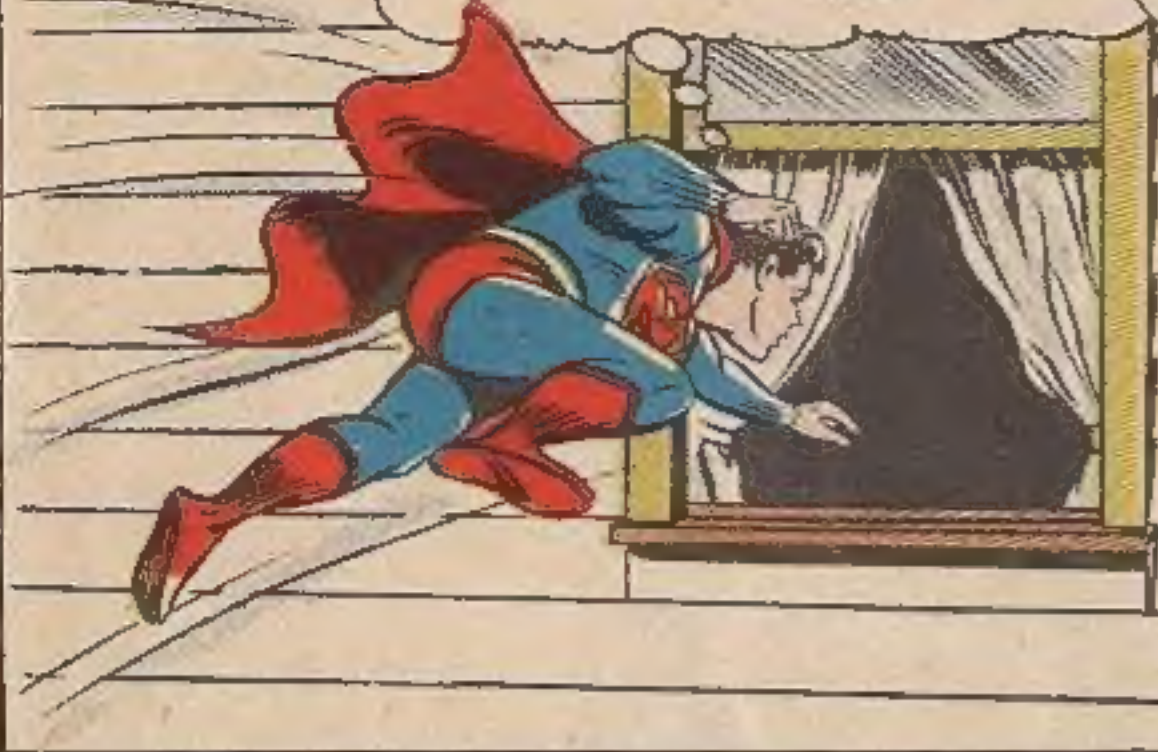
لقد نفعت خطة
"وداد" إذ خففت من
عنفوان المشايخ
وعساها إقتفت الآن
بأن الجبار "نبيل" هو
شخصيات
مختلفان!



ستظن
أن الفتى الجبار
أضعف العصا
بجراحة نظره!!

يجب أن أواجه الحقيقة وأحاول
أن أخلص من هذه الورطة!
لقد اكتشفت شخصيتي
السريّة...

ياي! لقد ارتكبت خطأ عظيمًا حين
وضعت يد التمثال اليسرى محل اليمنى
وبالعكس! ولا شك في أن "وداد" لاحظت
الغلط وستعرف أن هذا تمثال!!



لأنها مفاجأة مارة أيضًا أجيّار...

السلك المخفي...
والنفس الغارق... وتمثال الفتى أجيّار...
كل هذه لم يكن لها لزوم "فوداد" لم تقصد
أن تكشف شخصيتي بل كانت تريد فعلاً
أن تساعد "بيل"...



هال! اكتشفنا يا ترى؟

لماذا تبكين
يا "وداد"؟
لأنها دموع الفرح! لأن
"بيل" تحدى المشاغب وهذا
ما كنت أتمناه كل حياتي!
شكرًا أيها "الجيّار" لأنك
ساعدته على التغلب
على جبنه!...



لا يهمني جبنك
يا "بيل"!!
نساء بقي
دائمًا
صد يفتك!



وعندما مضيت "وداد" -
كيف يخيفك
كلب؟ لقد عدت جيانًا يا "بيل"
وإذا كان "الفتى الجيّار" لم يقدر
أن يغيّرك فلن يغيّر لك
أحد!!



تملك الصالح سيعجل
في شفائي أيها "الجيّار" أتم أنا
سعيدة من أجل "بيل"!
عسى أن يكون قد زال
جبنه تمامًا!!



سيصاب "بيل"
بنكسة تكن
بعد أن تشفى
سر "وداد"!!

طرائف الحيوانيات



أمامك صورة هرتين أحدهما
بيضا • ويبدو كأن الهرة البيضاء
تريد أن تقول شيئا •

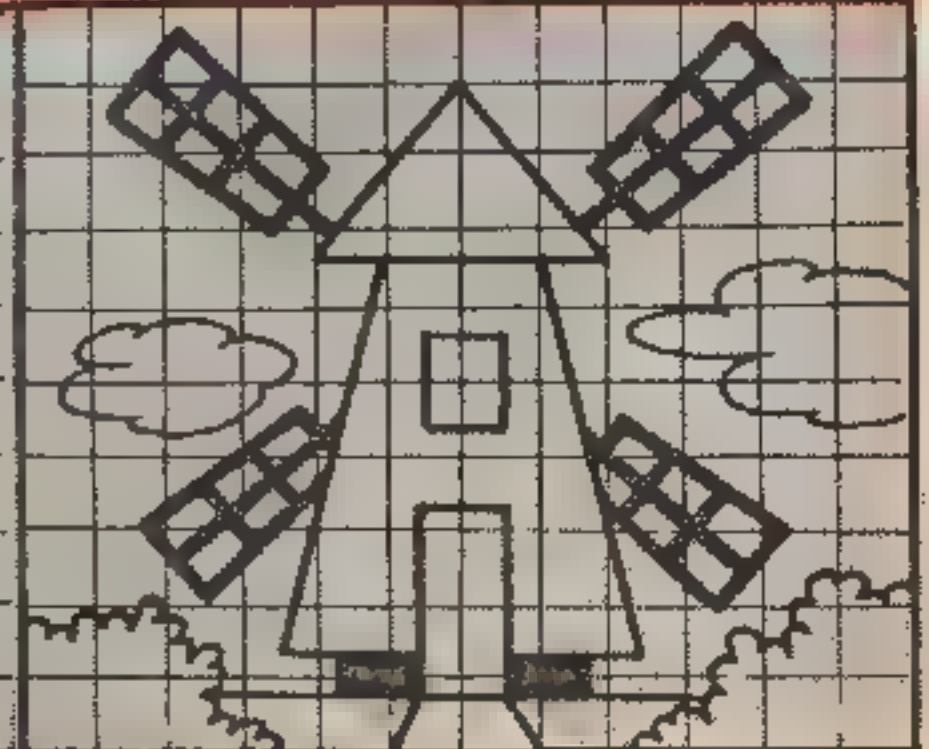
ماذا يدور في فكرها يا ترى ؟

ارسل لنا أطرف تعليق على هذه
الصورة فتربح كتابا من سلسلة
"الكتب الصورة بالطوايح" •

آخر مهملات لاستلام الرسائل
يوم ١٩٦٥/٩/٢ •

العَبْر

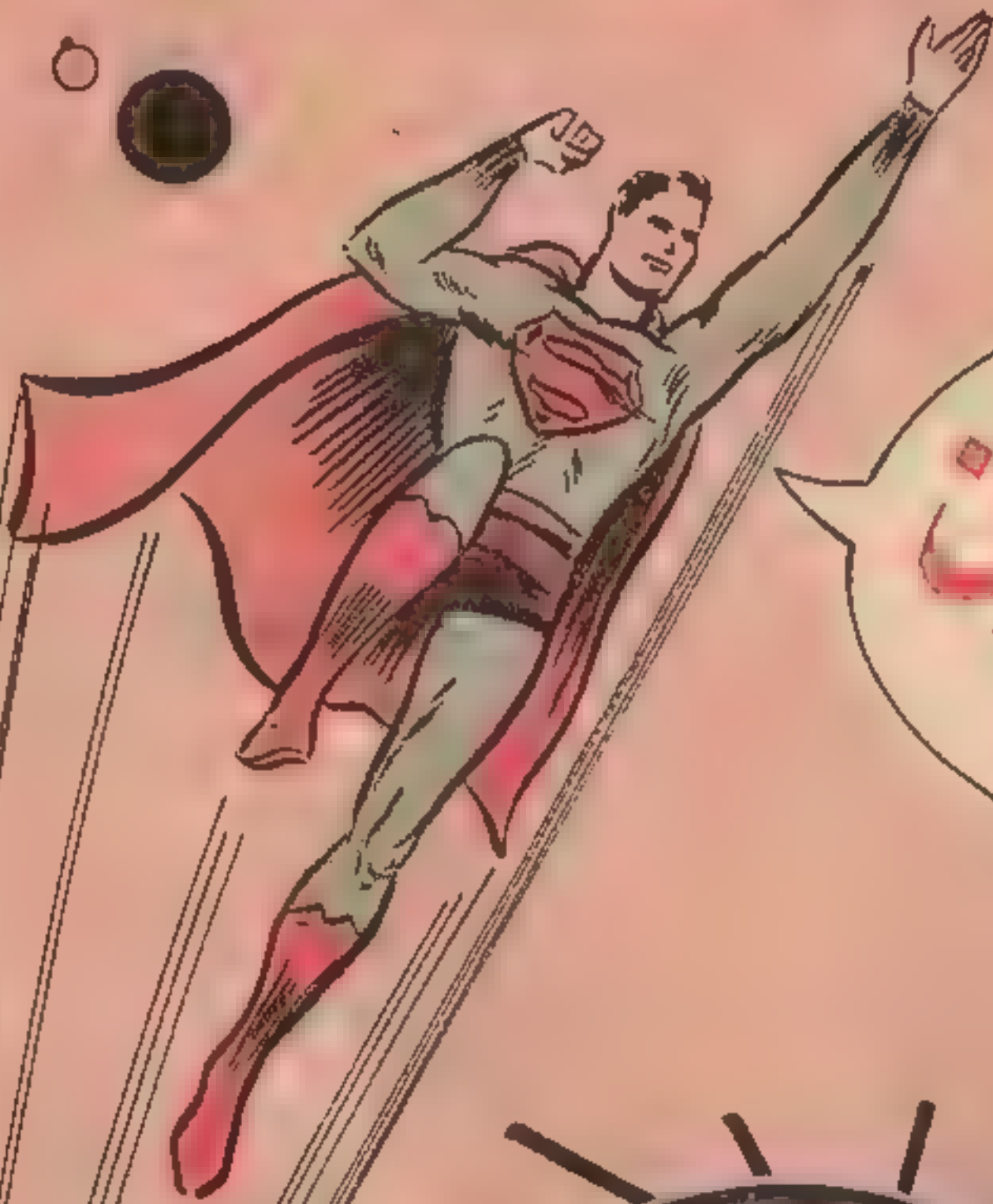
أرسم هذه
المطاحونة
ثم تَوْنها...



مسن مسن مسن
مسن مسن مسن
مسن مسن مسن

کریکٹ

اللحمون المنفس اللزیز



اثر بے

میں

لتصبح فتویٰ
مشی



حل كبير أنت تاروت بطل

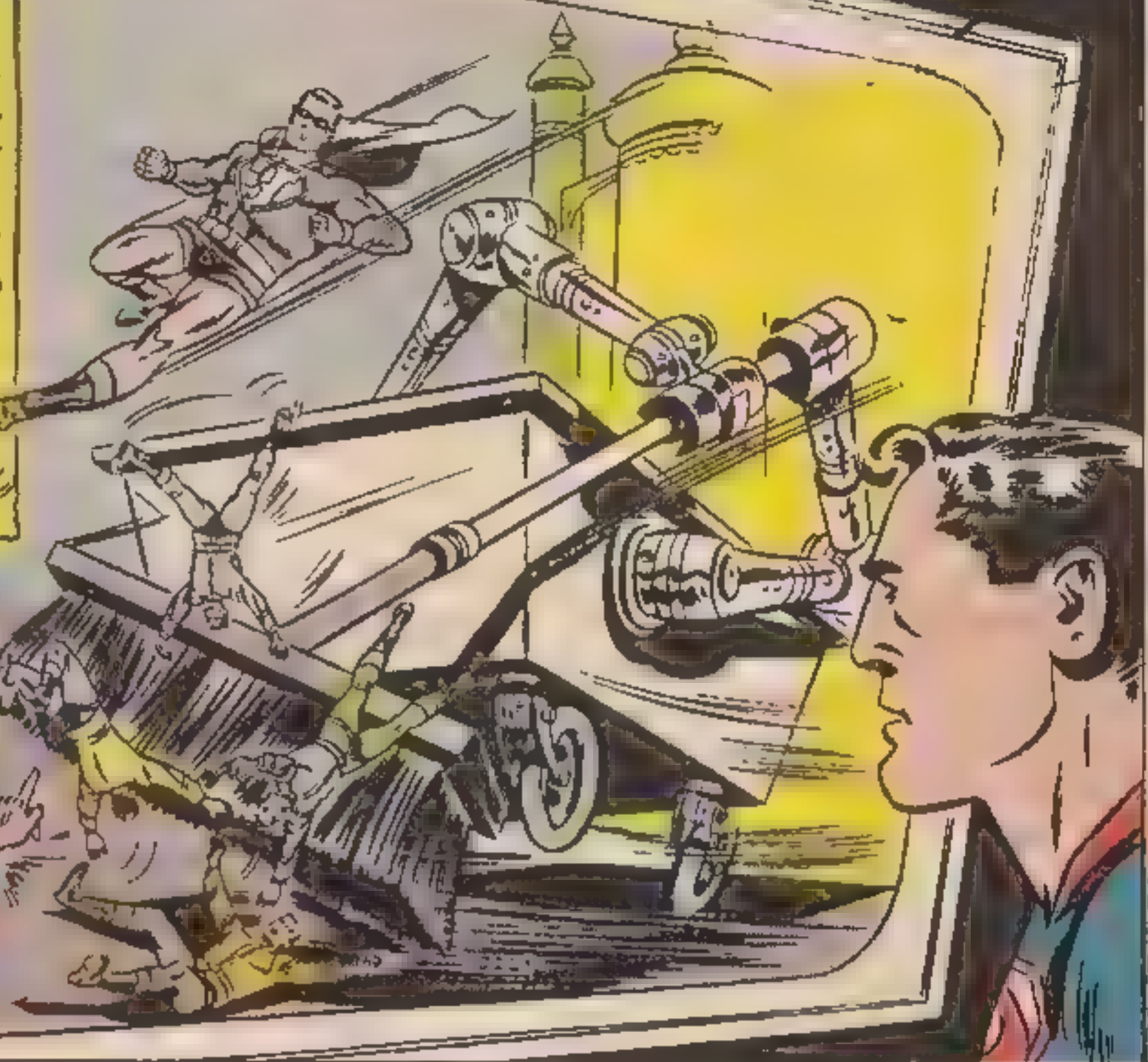
أن يضحى الانسان بحياته من أجل
مبدأ أو عمل بطولة يعجب بها الجميع .
لكن هنالك بطولة لا تقل عن هذه
عظيمة وهو أن يحارب الانسان الرذيلة
وأن يتغلب على الشر ويدعم الخير
في كل يوم من حياته .

كم واحدا منا لا يتردد في أن يقول
أنه مستعد لأن يموت في سبيل مبدأ
سام ، لكنه ينجر كل يوم للانانية
والحسد والبغض والجشع . هل
جابهت نفسك يوما وفكرت مليا في هذا ؟
هل انك ، بعد أن صارحت نفسك
في هذه الامور صمتت أن تشسب
حربا على هذه الضعفات يوم بعد
يوم فتتغلب عليها وتزيلها من
حياتك ؟

نعم ، بإمكاننا أنت وأنا ان نكون
أبطالاً في معركة الحياة يوما تلو
اليوم . والعالم يحتاج الى أبطال
مثلنا لهم الارادة والوعي والشعير
بالمسؤولية لكي يصبح عالما أفضل .
طبعاً ان هذه بطولة لا فضل كبير
لها . فلن يكتبوا عن امثالنا في
الصحف ولن يخلدوا اسماءنا في
كتب التاريخ ولن يتحدث الناس
في سيرتنا طويلاً أما نحن فنكون
قد كسبنا لانفسنا سعادة جديدة
ولقوينا شعوراً لا يتحلى به سوى
الابطال .



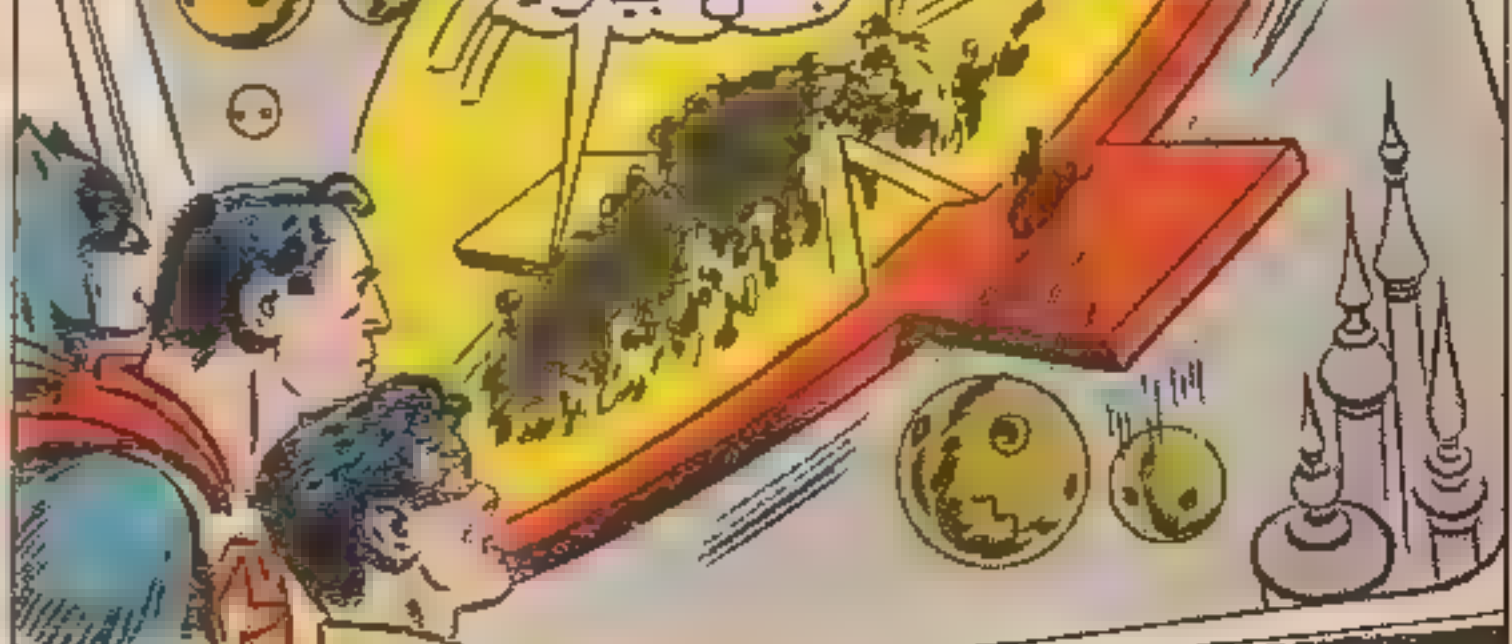
هذا هو عزت الرجل
ذو القوى الخارقة الذي
ظهر يوماً في مدينة
الواحة ... ليس هذا
البطل سوبرمان الذي
نعرفه ! اقرأ عن التشابه
الدهش بين البطلين
في قصة
عزت البطل الجبار من
كريبتون !



بينما هو "سوبرمان" ورفيقاه ينظرون إلى مشهد من حياة الرجل
أفندي في "كريبتون" ...

يا زني ! سوبرمان هو
الشخص الوحيد الذي
يقدر أن يقدّمهم ...
ليس على "كريبتون"
بطل جبار !

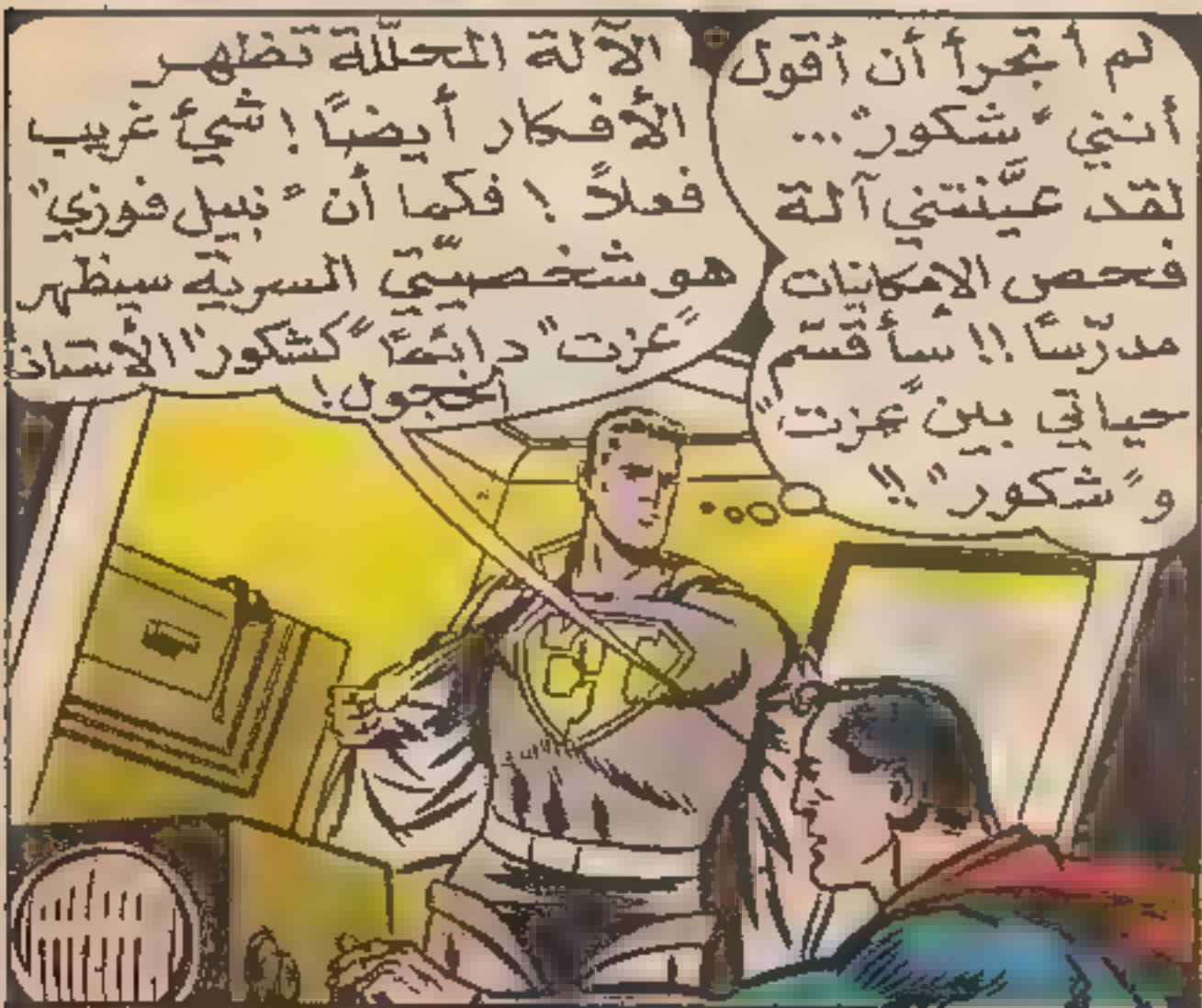
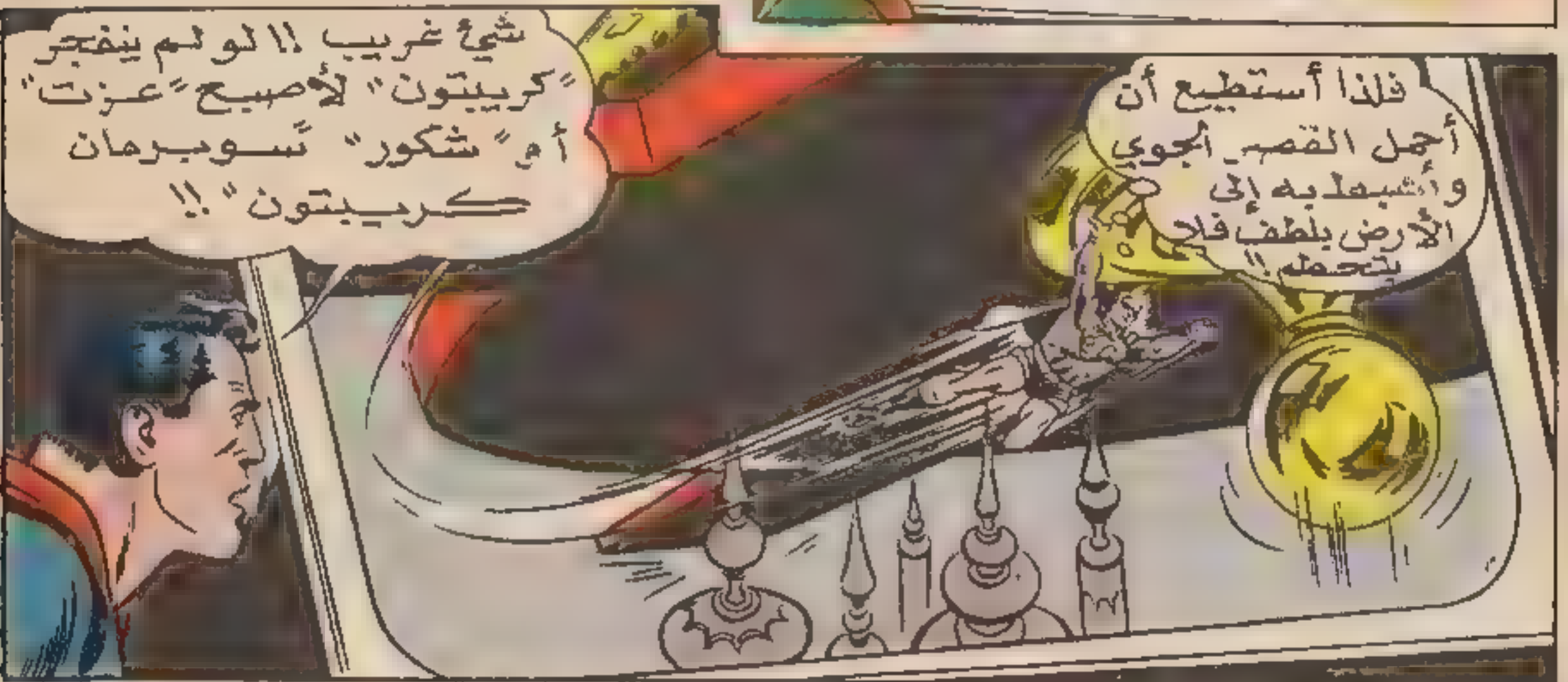
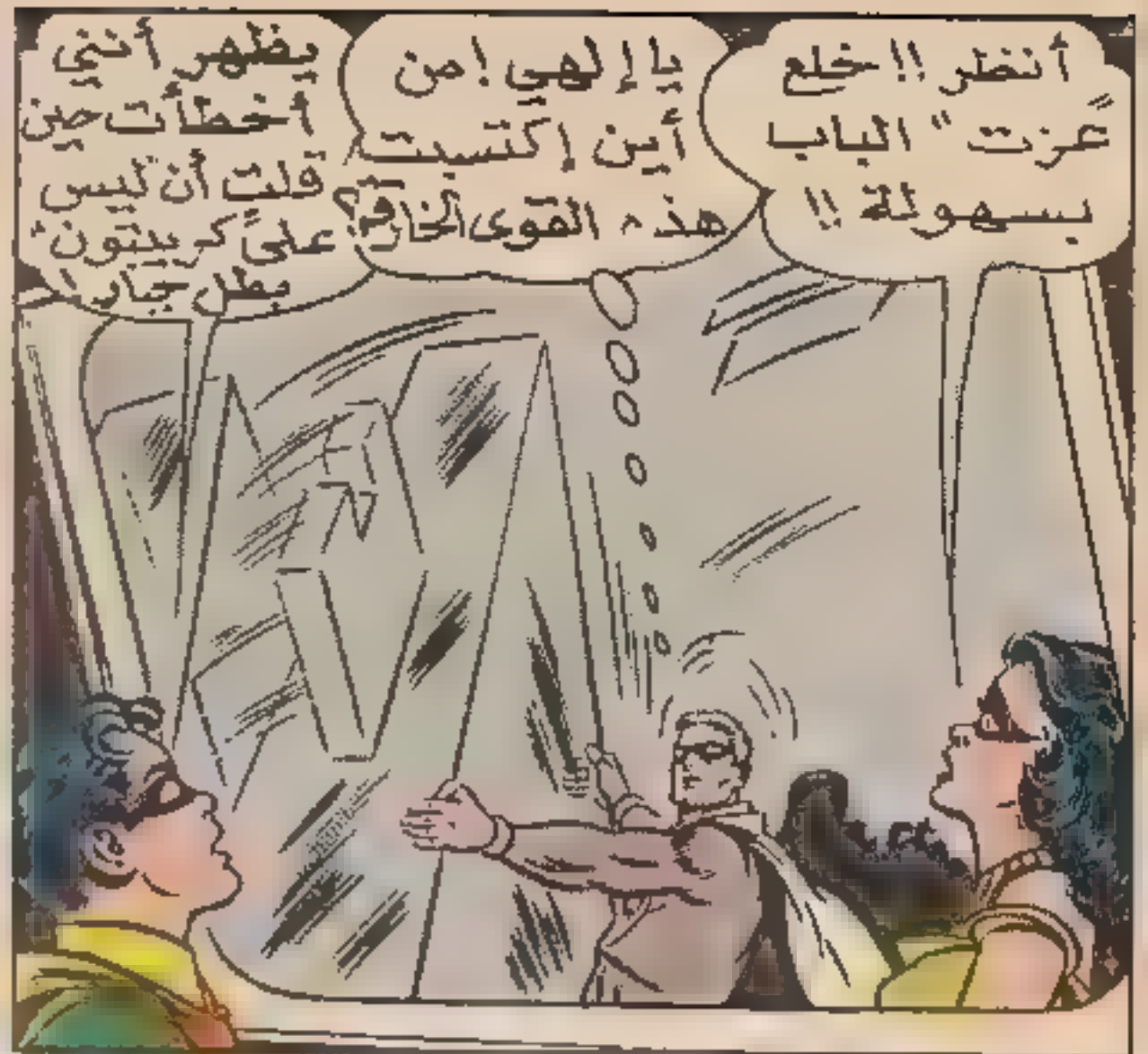
القصر الجوي
يهبط ! سيحطم
النجدة !!

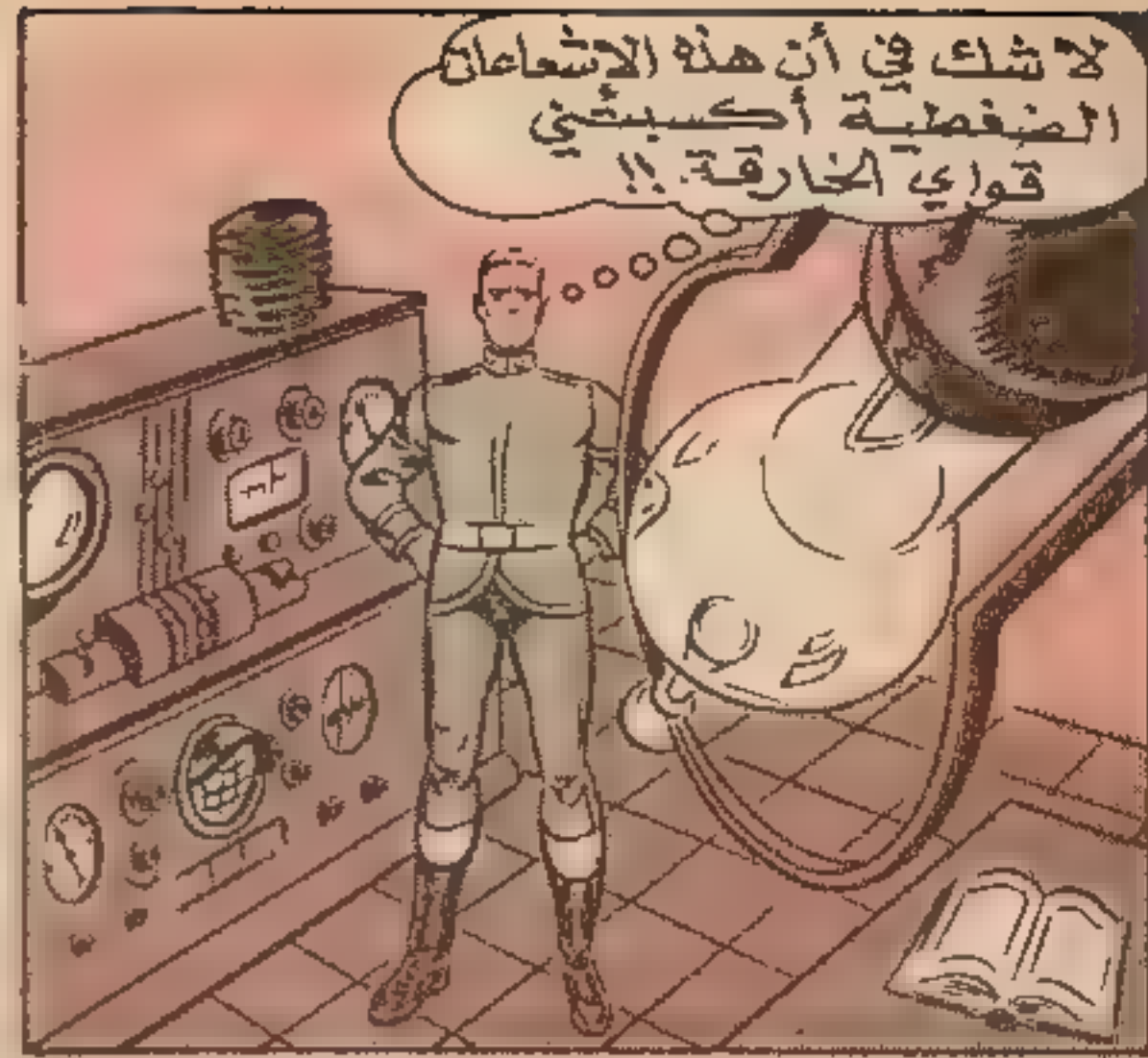


دعني ادخل قرب الباب المغلق ...

ألا يستطيع
أحد أن يفتح
الباب؟ جرب
يا عزت !
لا تعرف أنني
"شكور" المدرس !
لم أكن يوماً
ذاعضلات
رياضية ! لكنني
سأجرب !

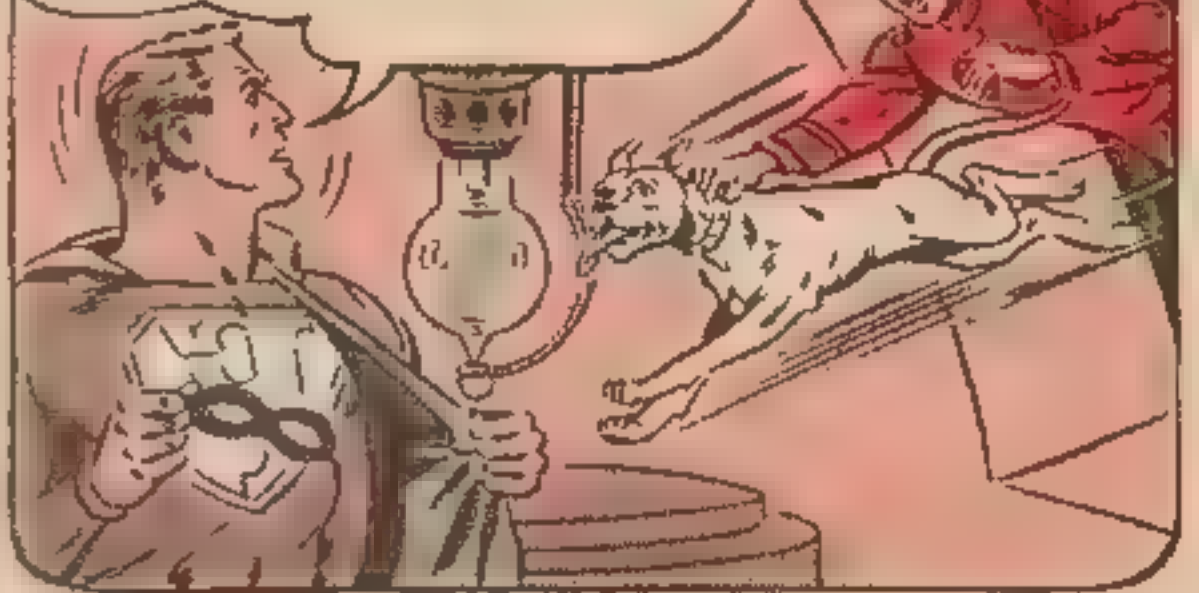






وفي العمل ...

الأستاذ شكور!!
إذن أنت عزت!!
لقد عرفت سرّي الآن!
سأشرح لك كيف اكتسبنا
طبيك وأنا - قوانا الخارقة
بواسطة آلي الضاغطة!



وبعد أن سمع سعيد القصة ...

عد إلى البيت
يا كرييتو! سأحفظ
سر شخصيتك
يا شكور!!
شكراً يا سعيد...
عد إلى هنا بعد
الانصراف من
المدرسة فأنا فلتك...
أما الآن فالأفضل أن
أذهب إلى الفصل...
وسأستمر بعلي كعادتي



صنعت هذه
الساعة لك
يا سعيد! اتقدر
أن تستدعي بها
عزتي في أي
وقت!!

وبعد انصراف ...

لقد أصبحت صديق
عزتي كما أصبح نديم
صديقي هنا على الأرض!!
التشابه عظيم بين حياتي وحياتي
في عالمين مختلفين!



ثم خرج سعيد ليتمرن في
عمله القبل ...

أنظر إلى هؤلاء
الأشخاص... إنهم
يعملون رجال خفر
الفضاء!! في حالة
خطر عليك أن
ترسل النجدة إليهم!

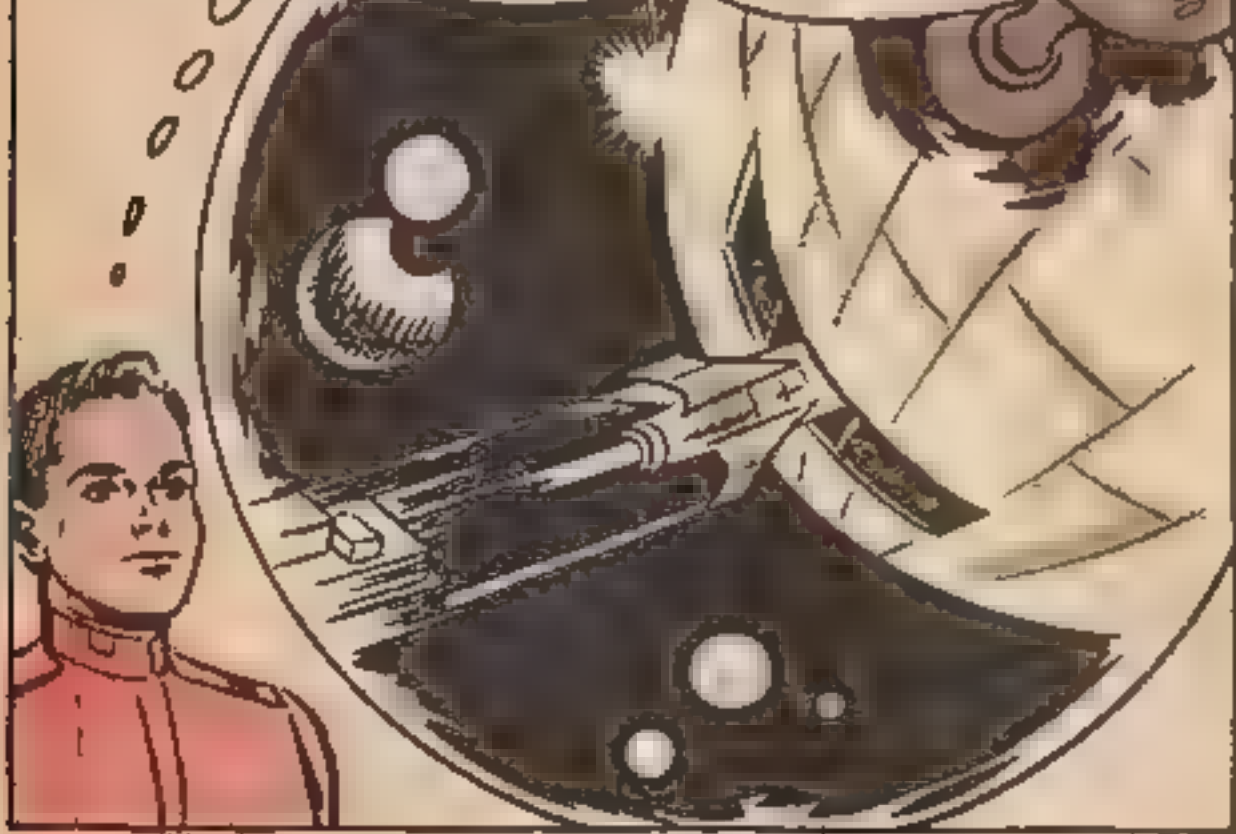


وبعد التعليمات ...

خذ مكاني أثناء غيابي يا سعيد!
وراقب مشروع "دومي"
بالمُنظار لتلا محصل أي
سوء!!



المقصود من مشروع "دومي" هو بناء
صورة طبق الأصل لكوكب كرييتون!
وهذا المركب الفضائي يحمل بالأدوات
اللازمة لذلك!!





وأخيراً يد هنون كل شيء
لتظهر أجيال والمدن كأنها
حقيقية !!

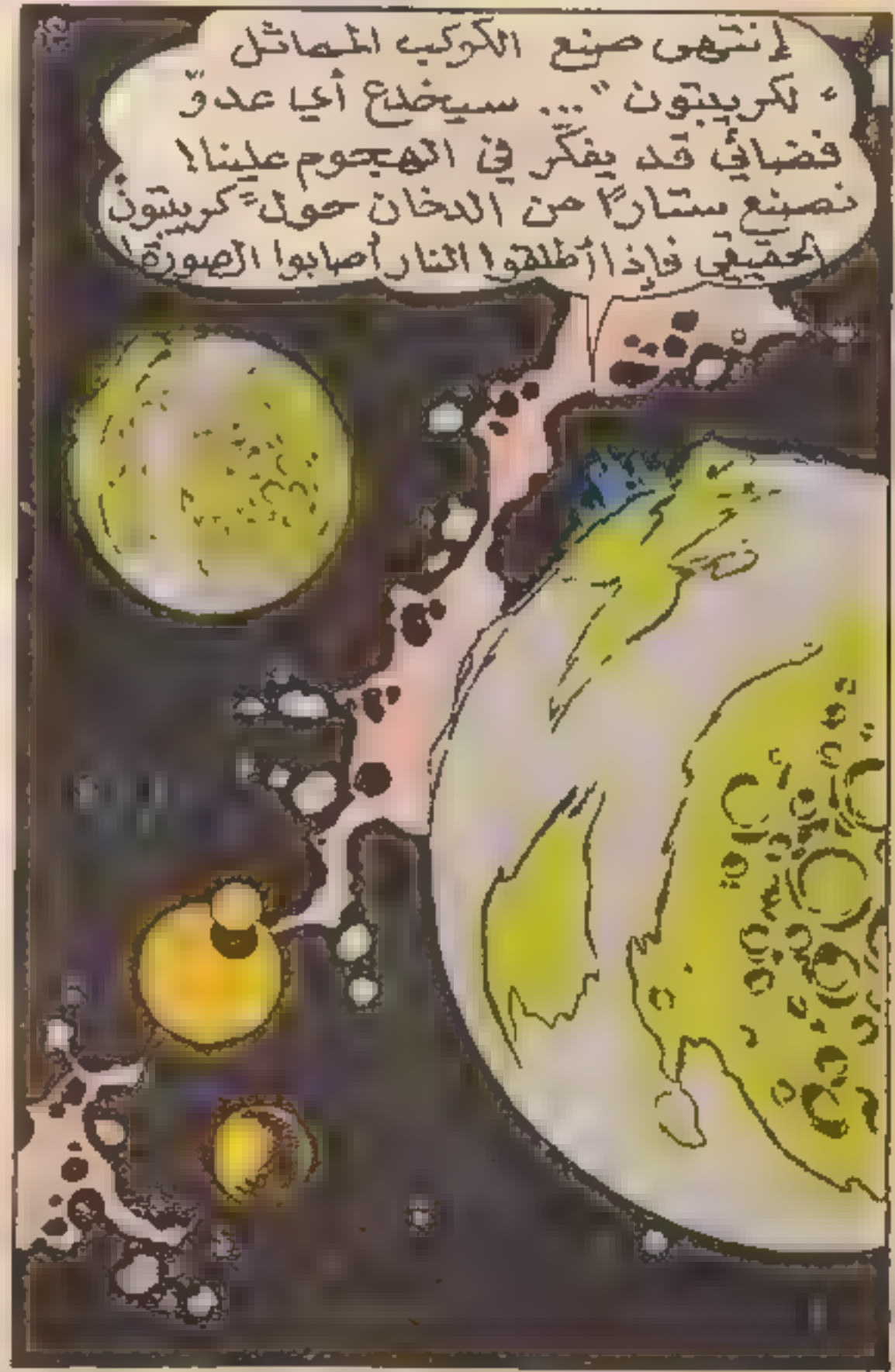


ألحموا الجسور الداعمة
أيها الرجال! ثم لنختم
هذه القنبلة المعدنية
المجوفة !!



ولما غادرت كل المركب العالم الصناعي ...
هذه الآلة لتقوية
الأصوات تسمعني صرخة
من تحت الأرض! سأفحص
ذلك بآلة الأشعة !!

النجدة!
أخرجني !!



لأنتهى صنع المركب المماثل
"كريببتون" ... سيخضع أيما عدو
فضائي قد يفكر في الهجوم علينا!
نصنع ستاراً من الدخان حول كريببتون
الحقيقي فإذا أطلقوا النار أصابوا الصورة!

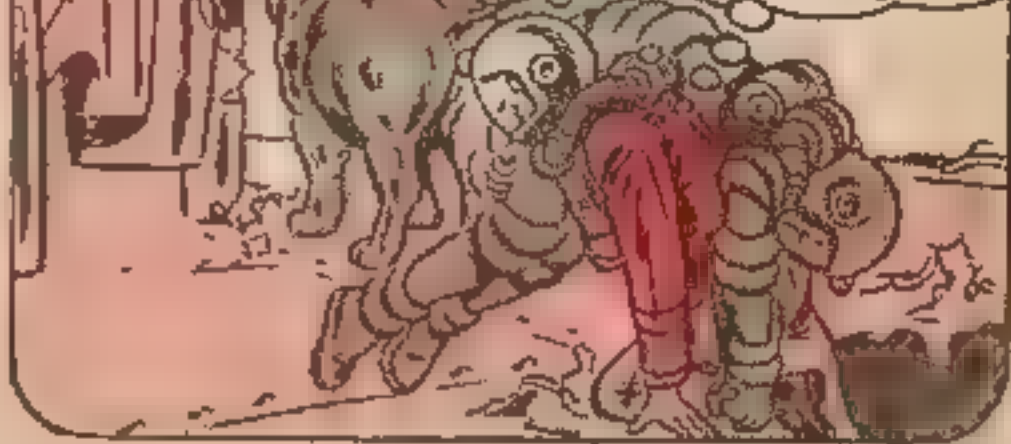


النجدة! لقد أغلقوا علي
الباب خطأ! كاد الأوكسجين إشارة إلى مركب
ينفذ من بدلي الفضائية ... خضر الفضاء
ألا يسمعي أحد؟ النجدة!! لينقذوه!!



لكنه حينه خرج "سعيد"

سندعشه الهواء النقي
حالا... يا الهي! "أهل المعادن"
فضيل طعم مركبي الفضائي على
طعم القبيلة!! ما العمل
الآن؟ لقد ابتعدت كل مركب
خضر الفضاء...



وبعد دقائق قليلة ظهر عزت...

لقد أكملت عملي الآخر!
سأطير بكما إلى "كريبتون" وأرجع
"أهل المعادن" إلى حديقة الحيوانات
إن صرعة تفكيرك لا تقاذه تدل
على أنك تستحق أن تكون رجل
فضاء لا مراسلا!!



ولما أطلع رئيس خضر الفضاء
على التقرير...

آسف أيها الشاب!! تصرفت
كرجل فضاء ماهر! لكن آلة
فحص الامكانيات عينتك مراسلا
وهي لا تخطئ أبدا كما تعلم!
تعال يا سعيد



وبينا كان عزت "يفحص" آلة...

كنت أعرف أن أشعة نظري
خارقة! ها هو سلك انفك من
مكانه! لذلك أخطأت الآلة في
جوابها... سأصلح السلك ثم ندعها
تفحصك ثانية!



وبعد قليل...

تقول الآلة الآن: سيكون
"سعيد" من أبرع رجال
الفضاء!! وسيطيع مجلس
"كريبتون" العالمي هذا
القرار!!
يجب أن يعيد
زملائي الفحص
أيضا... ليبدأ أكل
منهم العمل الذي
يصلح لايه بعد
تخرجه من الكلية



إذا فحصتك الآن الآلة
يا عزت! - يقواك الخارقة -
فإنها لن تعينك مدرسا
بعد هذا!!
أخفض صوتك
إني أحب
التعليم بقدر
ما أحب القيام
بأعمال خارقة! دعنا
لا نذكر شيئا
للمجلس عن
إزدواجية حياتي!!



وفي اليوم التالي بعد أن عُيِّنَ سعيد في خفر الفضاء...



من غريب الصدق
أن تكون بدلة خفر
الفضاء صورة طبق
الأصل لبذلي إن
على الأرض وكريبتون
متشابهان جداً!!

الشارة التي
على صدرتك
الآن شارة
رجال الفضاء
الذين يحرسون
كريبتون!!

ويوم توزيع الشارات حضر الحفلة بجلل



عزّت "هو الوحيد
الذي يقدر أن ينفخ البوق
الموسيقي الذي صنعه!! لأنه
يعزف نشيد "كريبتون"
الوطني!!



يا إلهي! أيها
والداي؟ أين فرقة
"سعيد"؟ هل يقدر
أن ينقذهم؟

وفاة...
هذا النجم المغنطيسي
يجذب مركبتنا إلى أسفل
يا لأرا... ولا أقدر أن
أدور المركب!!

مع أنه كل ما جاهد
"سوبرمان" كان خيائياً لم يحصل بالفعل
فأنه خاف عاصمه والديه يا أهل كنع الكائمه
ياترعى لا قرأ التفاصيل
في الجزء الثاني: الخاتمة

وبينما كان "نجيب" ينزه "لدا" وابنتها في مركبهم
الفضائي...



لنا فخرون "سعيد"
الذي أصبح أحد رجال
الفضاء الشجعان! منذ شهر
لم يأخذ يوم عطلة واحداً...
سنوره الآن في نقطته
الفضائية!!

إضحك



بدون تعليق



بدون تعليق

الخبر

في أسفل هذه الصفحة الكوبون رقم « ١ »
 لكتاب « راي في كرويت المفامر الشيرير » . احتفظ به
 إلى أن يصدر العدد ٨٢ وفيه الكوبون رقم « ٢ »
 لكتاب « راي في كرويت الذي لا يقهر » . إقطعه أيضاً
 وارسله إلى الكوبونين إلى « دار المطبوعات المصورة »
 ص. ب. ٢٤١ - بيروت - لبنان بالبريد المضمون
 مع ٣ ليرات لبنانية أو ما يعادلها بـشك على مصرف
 في لبنان فترسل لك الكتابين (بالبريد المضمون أيضاً)
 راجع « سورمان »
 العدد ٧٩ و ٨٠

قسمة دفتر
 كتاب

راي في كرويت المفامر الشيرير

الاسم :
 العنوان :

الرجاء كتابة الاسم والعنوان بوضوح

هذا العرض خاص بقراء مجلة فقط مجلة الشبيب العربي



ليرات
 لبنانيك

٣

ليرات
 لبنانيك

١٥



الاجداد



في حركات الأرجل هيزا كوروما

— انت امام خصمك . كلاكما يمسسك بالاخر استعدادا للمنازلة . سنسمي خصمك نبيل لنسهل التفاهم معه وسنفترض دائما أنه لن يقاومك ليسهل عليك التمرين .
— ادفع خصمك نبيل بلطف جاعلا ثقله كله على قدمه اليمنى . ارتكز انت على قدمك اليمنى .



— ثبت ساق نبيل اليمنى بساطن قدمك اليسرى واجذبه نحوك .
— يقدم نبيل قدمه اليسرى ليرتكز عليها .



— ابرم جسم خصمك نبيل نحو يسارك واطرحه ارضا متخذاً قدمه اليمنى المثبتة بقدمك كنقطة ارتكاز يدور عليها جسم نبيل في سقوطه .

في العدد القادم كوزوتو هياكي

الرجل الوطواط

تعالوا جميعكم وشاهدوا
المركة الكبرى بين
السيد زياد، ممثل
السيرك الشهير
و"الوطواط" نفسه...
تعالوا... واطّلعوا على
السّر الكامن وراء

المركة التي هزّت مدينة "جرجة"!



وضع كل مكان جرجر من بيوتهم صياداً ليشاهدوا في تواربع المدينة، إستمراض ممالي السيرة ...

وكانت صبيحة (الوطواط)
وقالت (زكور) بعين
المتفرجين ...

سيقوم الليلة السيد
"زياد" ببعض الألعاب
في الحفلة الخيرية ...
أرجو يا صبيحي أن
يكون الجمهور كبيراً !!



أنت في مدينة
"جرجر" السيد
أقبحوا كونه
لعظمة المدينة

لكنه بعد ساعة في حديقة "جرجر" العامة ...

إنني لا أستطيع أن أقوم بدوري الليلة !

إن لم تلعب تخيب
آمال سكان البلدة كلها
ولا سيما الصغار الذين
يملأون المكان !!



وصل السيرة إلى
هنا منذ أسبوع وأخذ
مديره من الدفينة
الأولى يعلن عن حفلة
الليلة ... سنحضرها
يا ذن الله !

هذا يؤسفني جداً ... فأنا ممن يحبون
الصغار ... لكنني لا أقدر أن أقوم بدوري
الليلة !!

ترفض ولا تشرح
السبب !! هذا هو
ما يجبرني ... !





لكن الإقبال على الحفلة سيكون عظيمًا وسيحضرها أعيان المدينة ومنهم الوطواط... زكوا

الوطواط؟ قلت أن الوطواط سيحضرها؟



تم خارج غرفة "زياد" ... لم أستطع أن أقنعه ...

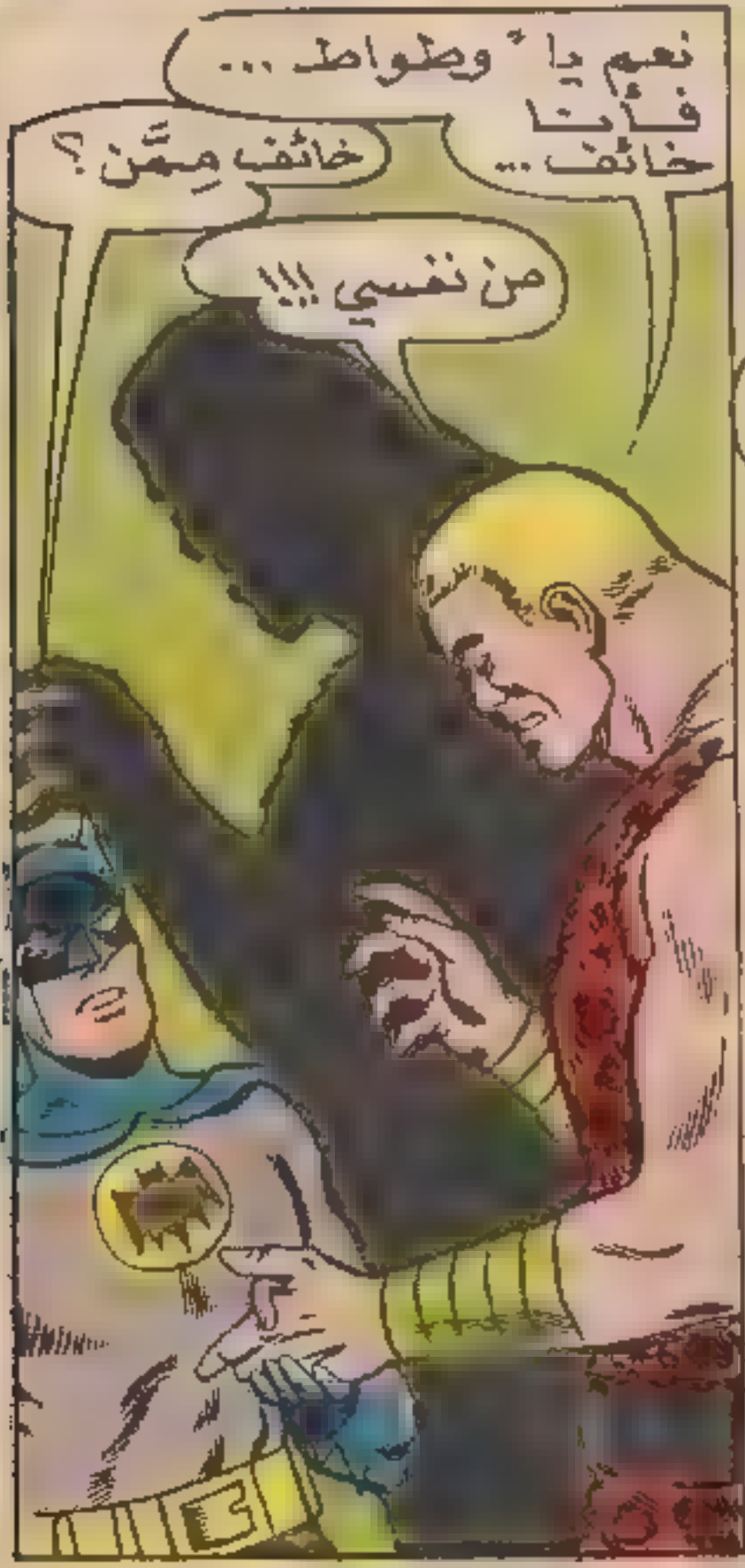
رئيس الجمعية الفخري وقد يستطيع أن يفعل شيئًا!!



بعد قليل وصل الأمور صالح إلى غرفة "زياد" ...

نك لا تبدي عذرًا مقبولًا يا سيد زياد!! لم لا تستطيع أن تقوم بدورك الليلة؟

المأمور... لا... لا أجرؤ على ذلك!!



نعم يا وطلواط... فأنا خائف... خائف من نفسي!!!



فوصل الوطواط بعد مخافة هائلة ...

يسعدني أن أراك يا وطلواط!!

صباح الخير يا سيد زياد! أخبرني الأمور "صالح" أنك بحاجة إلى مساعدتي!



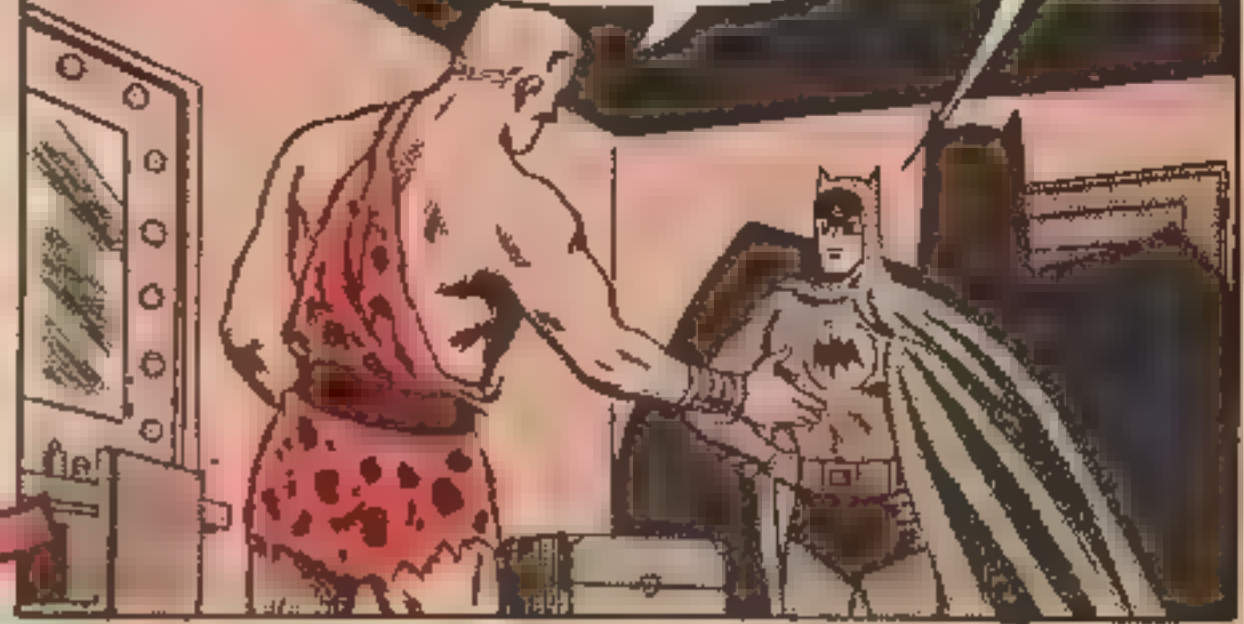
نعم! أخبرني ذلك منذ برهة قصيرة!!

إذن لاستدع الوطواط إلى هنا حالًا يا سيدي!! قد أستطيع أن أقوم بدوري الليلة... بمساعدته!

لأبتدأت هذه النوبات منذ أيام وأخذت
تزداد قوة ... شحرت بوحز في رأسي
ثم إنقلبت مجنوناً هائلاً
قد أدمرت غرفة أو منزلاً
أو بلدة بكاملها!!



نعم يا قَظَواط! وما يمنعني
من القيام بدوري البلاء هو أنني
أصاب فجأة بنوبات جنون فأحطم
المقاعد وكل شيء!!



هذا مرض كغيره من الأمراض يا سيد
"زياد" ... هل استشرت طبيب أمراض عقلية؟



لم أجد الوقت الكافي
لذلك ... فمضت، وصلنا إلى
هنا والعمل متواصل!!



"أصابني أول نوبة ونحن في السيارة
التي جئنا بها إلى جرجر" حين توقفنا قرب
حديقة عامة لتناول طعام الغداء..."



بما أنك لا تعرف
ما يحدث هذه
النوبات قد أستطيع
أنا أن أجد سببها...
هل تحصل دائماً
في المكان نفسه
والوقت نفسه؟



وفي اليوم التالي قرب حوض السباحة على سطح الفندق كانت النوبة أقوى بكـ

النوبة أقوى هذه المرة... يجب أن أذهب
إلى مكان خالٍ من الناس لئلا أؤذي
أحدًا!!



ولما بات في الحوض أهد غطست في الماء وبقيت فيه...



دامت النوبة أربع دقائق قصيرًا
تحت الماء...

فابتعدت عن رفاقي و أخذت
الطعم كجيرة تفاح!!



وأصبت في اليوم الثالث - أي
في الخميس - بنوبتين!! لذا إذا
حدث ذلك أثناء قياي
بدوري الليلة قد
أصبح خطرًا جدًّا

كلامك مقنع يا سيد زياد...
سأستقصي السر الغامض في
الحال! أبق في غرفتك في الفندق
ولا تغادرها. سأعود إليك بعد
قليل!!

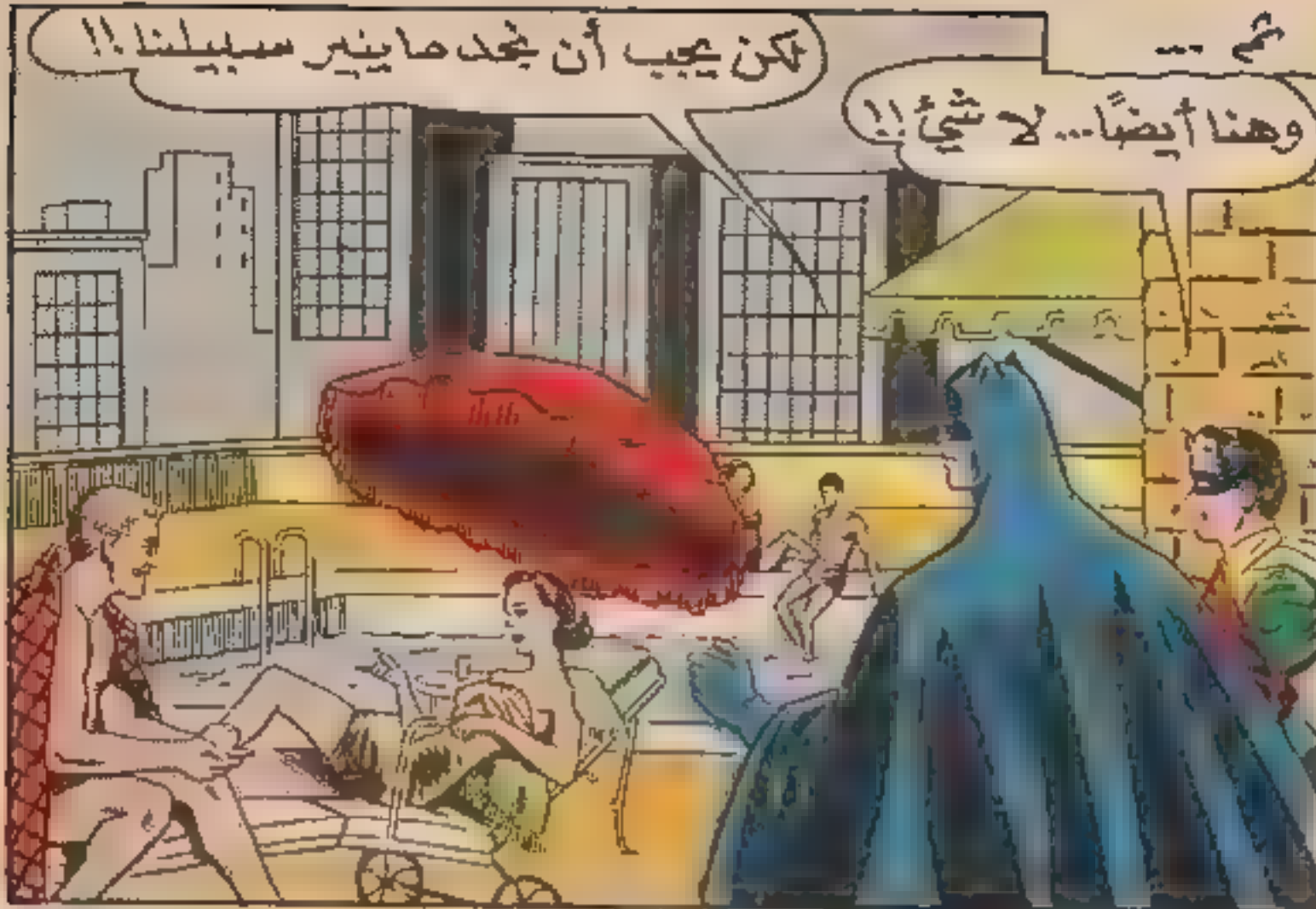


نعم يا زكور... على أنني متحير
ولا أعرف عن أية أدلة أبحث في
الأمكن التي ظهر فيها المرض!!

لنحاول أن نجد سبب نوبات السيد
"زياد" بسرعة يا "وطناط"!!

فانطلقت
الوطناط مع
زكور إلى
الحديقة
العامة في
صاحبة
البلدة...





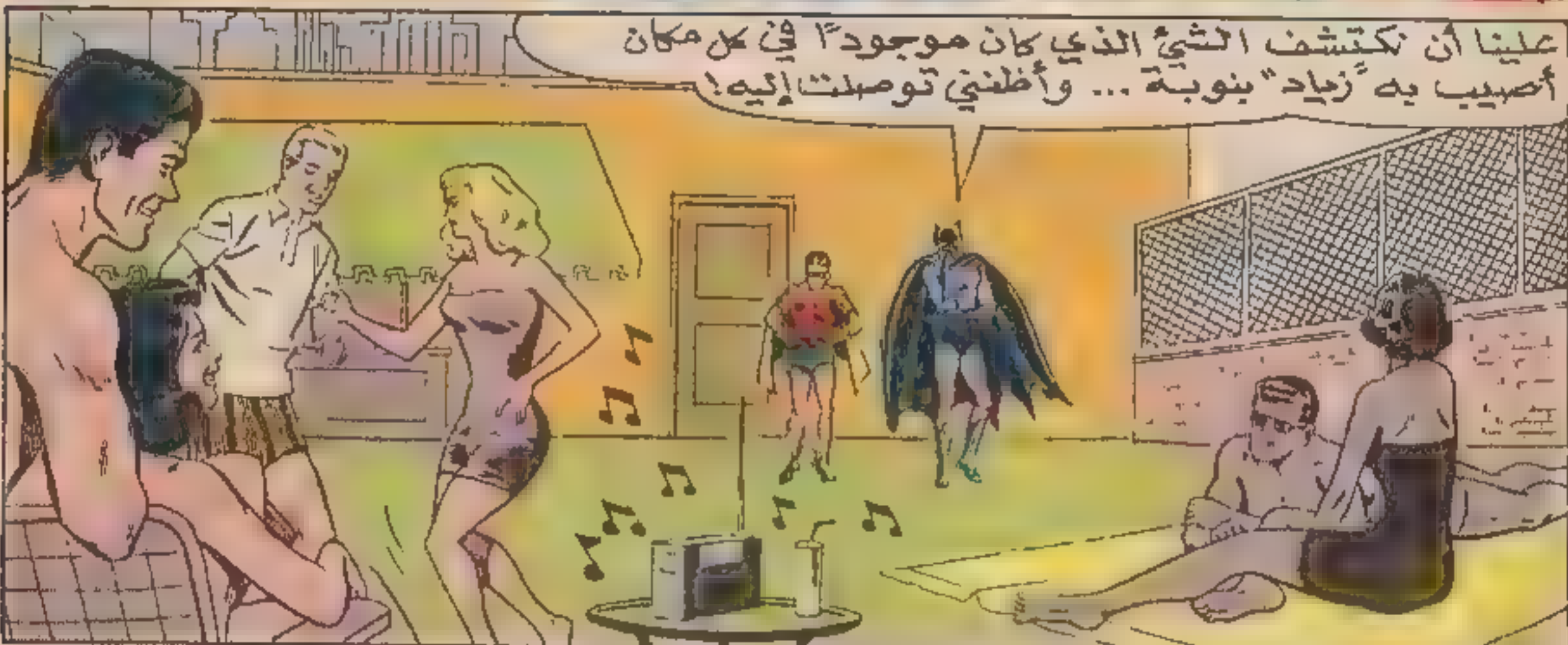
لكن يجب أن نجد ما ينير سبيلنا!!

وهنا أيضًا... لا شيء!!



وبعد تيمر المكان...

عذه هي الشجرة التي حاول أن يحطمها... لكنني لا أجد فيها أي دليل فلنقصد سطح الفندق



علينا أن نكتشف الشيء الذي كان موجودًا في كل مكان أصيب به "زياد" بنوبة... وأظني توصلت إليه!



يجب أن أعود إلى فندقه حالًا قبل أن يصاب بنوبة أخرى! وأرجو أن حل المشكلة لها شيئًا!!



تم حزن السيارة الوطواط... إكتشفت علامت أنك السبب.. ستكتشف السر!! إنني أظن هذا كان موجودًا الشيء هو سبب في كل تلك كل ما حدث للسيد "زياد"!!

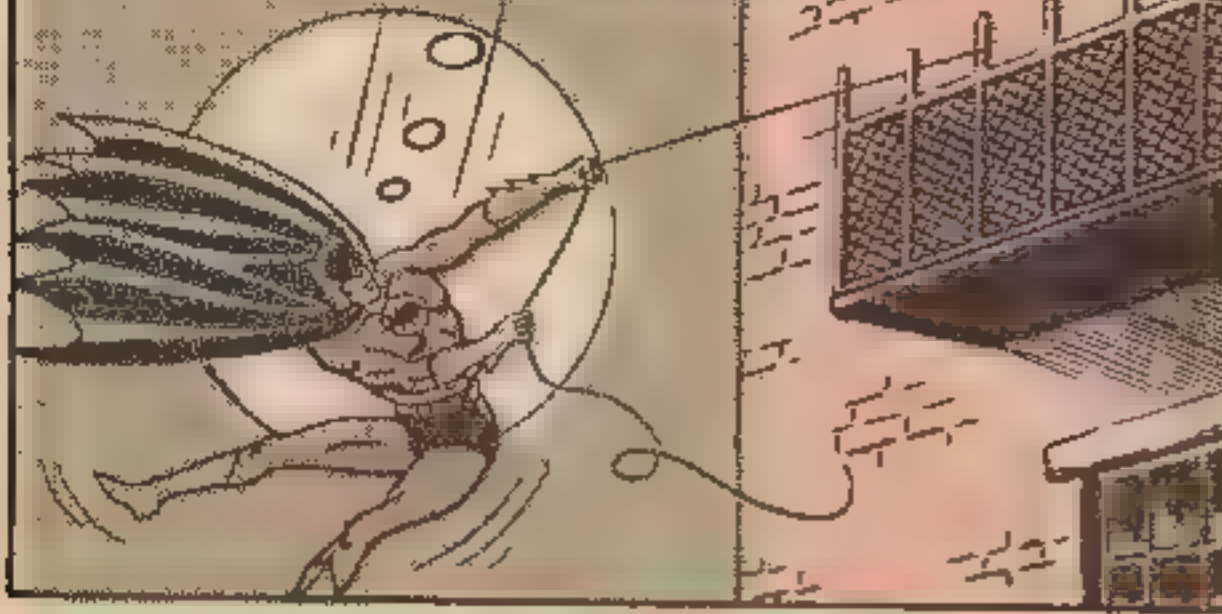


ما هو يا "زكور" الشيء الذي يوجد عادة في الأماكن التي أصيب فيها "زياد" بنوبة؟ لعلي أجد السبب!! هذا يستدعي فحصًا دقيقًا يا وطواط!! دعنا نذهب إلى تلك الأماكن لعلي أجد السبب!!

لكنه ربح بجلبه الرميكة كأنه ألهة...

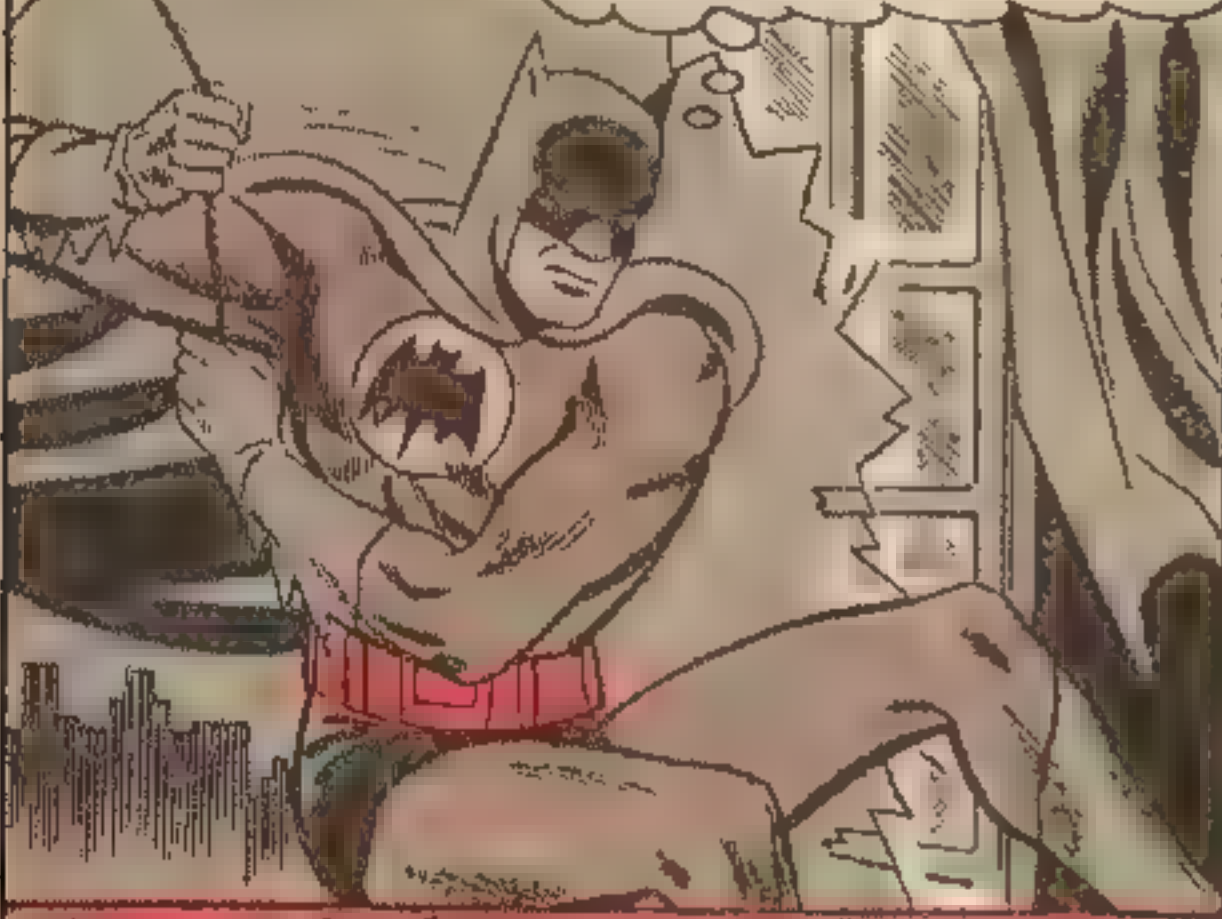


ماكدت أفتح فمي
حتى تطرمي!!



ثم عاد الرميكة المقبع إلى الغرفة...

لقد خرج!! عجب أن أجده في حاريتي
وهكذا ينجم منه الآخرون!!



البيضة في العود السادم

إفكار



برونى تعاقبت



برونى تعاقبت

بنلوب

الملكة المخلصة

من أميرة أساطير اليونان



بينما كانت الاميرة بنلوب تنتزه يوماً في حدائق قصر الملك والدها رآها أوليس ملك إحدى الجزائر الصغيرة السذي كان يزور أباه ، فاعجب بجمالها وطلب يدها من الملك الذي قبل الطلب . وبعد أسابيع عاد أوليس بعروسه الى مملكته الصغيرة .

كانت حياة العروسين سعيدة جداً واستقبلت الملكة في الجزيرة استقبالا حاراً . وعاشت في قصرها سببته ومملكته تتمتع بحب زوجها واولادها وأخلاص الخدم واحترام الشعب . على ان الهناء لا يدوم فبعد مسدة تسببت حرب بين مدينة طرواده في آسيا الصغرى وبلاد اليونان . فانضم أوليس الى القوات اليونانية ورافق الحملة الى تلك المدينة .

اضطرت بنلوب ان تقوم مقام زوجها وترعى ابنها الصغير **تلماك** ومع انها ما تعودت ذلك من قبل . اظهرت رباطة جأش ومقدرة اذهلت الجميع . مرت السنوات واليونانيون يقاتلون ويموتون تحت اسوار طرواده المحاصرة وكلهم تركوا وراءهم اهلا وزوجات واولادا . استمرت الحرب عشر سنوات اظهر خلالها أوليس حنكة ودراية ولعب دورا كبيرا في انتصار جيوش اليونان بحملة حصان طرواده التي مكنتهم من دخول المدينة .

الانتظار

ولما انتهت الحرب عاشت بنلوب باهل عوده زوجها على ان الايام مرت ولم يعد فقلقت وأخذت اليأس يستولي عليها . كانت تخفي دموعها على ان الاضطراب كان يبدو عليها كلما ظهر مركب في عرض البحر حاملا بعض المحاربين الى اوطانهم .

اين كان أوليس؟ كان يجوب البحار من جزيرة الى جزيرة تلاقيه العواصف وتهجم عليه وحوش البحر ميّقاومها ويتغلب عليها . والملكة في قصرها حزينة كئيبة يحيط بها الكثيرون من بطمخورى الزواج بها . حتى ان ابنها **تلماك** نصحتها بقبول احدهم للتخلص من العدد الكبير الذي رابط في القصر يعمى فيه فسادا . اما هي فلم تفكر الا في زوجها الذي احبته ولم تحلو لها الحياة الا مع ذكرائه . وتناقلت على القصر الكوارث فتوفيت ام الملك واصبح ابوه شبيحا ضعيفا واهل الفلاحون المزارع فساعت الحال من كل وجه وابن الملكة ما رال صغيرا على حمل اعباء الملك . فاضطرت الملكة ان تتخذ قرارا خطيرا . وارتدت يوما احلى ثيابها وبوجهت بقماتها الهيفاء ووحها الحميل الى القاعة التي اجتمع فيها المعجبون بها . وما ان دخلت حتى عم المكان صمت ووقف الجميع باحترام يصفون الى الملكة بقول لهم بهدوء تام وعزيمة انها سوف تختار منهم زوجا لها حين تنهي تطريز الثوب الذي كانت تطرزه . وقررت في داخلها ان تعمل نهارا وان تفك لسلا كل ما طرزه اثناء النهار .

إضحك



بروتن تعليق



أملنا الوحيد هو ألا
يبرى القطة ...

- جئت لأتّم
دروسي في
قيادة السيارة



مدرسة تعليم قيادة السيارات

على كل من يريد أن ينشر اسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون ركن التعارف

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز متعارف

تجيب صدر الدين هادي - ١٠ سنوات - يهوى جمع الطوايع والصور - العراق - بغداد - مدينة الضباط - الرجة الثالثة - منزل ٢٠٥ - يوسف الخشاب - ٩ سنوات - يهوى جمع الطوايع - العراق - موصل - سوق الخشابين - عادل سرور - يهوى المراسلة - ج - ع - م - ٢ شارع هرجس طويل بالمتشيه - اسكندرية - طه احمد - يهوى جمع الطوايع - ٦ ميدان ابن الوليد - مساكن الجمعية التعاونية - الدقي ج - ع - م - محمد محمود عبد الحافظ - يهوى المطالعة - ج - ع - م - اسكندرية - ٨٠ شارع الراولدي - شريف احمد حسن رشيد - يهوى المراسلة ج - ع - م - اسكندرية - شارع صور - منزل ١١ بالمطارين - رائد مبرود - يهوى جمع الطوايع والرسم - لبنان - حمانا - هي مار رومانوس - محمد مصطفى السيد - يهوى جمع الطوايع - ٦ مكر - ميدان السكاكين القاهرة ج - ع - م - شفيق نجيب غالي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع - ج - ع - م - كفرس نيكية - مدرسة علي مبارك للبنين - عبد الرحمن السامرائي - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - انطية - راعية خاتون - منزل ٢ ج - ٨٥ - ١ - وسم محمد جواد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - شارع المستنصر - تعهدات الشرق للخطاطه - وهيب سعيد الابيوني - ١١ سنة - يهوى جمع الطوايع - الكويت - السالمية - المدرسة السالمية المتوسطة للبنين -

سوريا - دمشق - الجسر الابيض - عطا الابوي - بناء الصباغ طا رقم ٦ - مركيس كريكوريان - يهوى جمع الطوايع والرياضة - العراق - بغداد - بستان كبة - شارع روان - عبد اللطيف صالح - يهوى السباحة والكرة الطائرة - الكويت - منطقة الفيحاء - شارع الرباط - منزل ٧ - نصيح ابراهيم جيد - يهوى المراسلة - ج - ع - م - اسكندرية - غيط العنب - شارع القرنفل رقم ٩٦ - سلمان داود السعدي - يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - كاتلية منزل ٢٨ - ٨١ - جمال منصور - يهوى جمع الطوايع - العراق - بصره - شارع - محطة بريهة خلف الانضباط العسكري - منزل ٢ - ٢٤٢ - عبد الحمود - يهوى المراسلة - لبنان - بيروت - صرب ٥٦٠٢ - احمد محمود علوش - يهوى جمع الطوايع والطوايع وتبادل الصور - لبنان - بيروت - شارع الكباشية - بنابة الصحناري - مكتب الالف باء - اندريوس تيسان توما - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - حباتية منزل ١١٧ - مهدي صالح السعدي - يهوى جمع الطوايع والمناظر الطبيعية - العراق - بغداد - كاتلية - رقم الدار ١٢ - ١٤٤ - ميخائيل يوركي سابا - ١٢ سنة - يهوى الرسم والرياضة - الكويت - شارع جابر المبارك -

الياس جوزيف زامرني - يهوى جمع الطوايع - لبنان - بيروت - حي المصيطبة - عصام عبد الحميد بريقع - يهوى جمع الطوايع والصور - ج - ع - م - القاهرة - ١١٨ - شارع محمد فريد - بعابدين - اصوان ابراهيم - يهوى المراسلة المغرب الأقصى - ٥٤ - شارع محمد الخامس - سوق الريماء - مامون منصور - ١٠ سنوات - يهوى جمع الطوايع - سورية - السويداء - طرائية الروم الارثوذكس - نقولا اسكندر خوري - يهوى جمع الطوايع - لبنان - بيروت - الاشرفيه - حي مار متر - حسان شاكرا الخالدي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع - العراق - بغداد - امثلة - محطة المنصور منزل ٢/٤٧ - فؤاد سالم بو حميد - يهوى المراسلة ليبيا - بنغازي - محمد نجيب محمد مصطفى - ١٢ سنة - يهوى مطالعة سوبرمان - ج - ع - م - القاهرة - بلول ١٩ - شقة ٣ - علاء الدين احمد الامور - يهوى المراسلة - ج - ع - م - اسكندرية - ٥ - شارع مبلتي الغرب - ميدان احمد عرابي - نبيل رفاعي الحمود - يهوى المراسلة وجمع الطوايع - الاردن - اربد - شارع صيدون - مهدي الأزهرى - يهوى جمع الطوايع العراق - النجف الاشرف - محطة العمارة - منزل ١٢٣ - ٧٦ - عباس سيد عمر - ١٠ سنوات يهوى الرسم - ج - ع - م - القاهرة - ميدان الاسماعيليه - شارع فوزي المطيع - ٢٤ -

سلسلة "الكتب المصورة بالطوايع"

من كتاب "الفضاء"

كل من شغف بالفضاء
وبأخبار استكشافه سيجد
هذا الكتاب الثيق
مملوءا بالمعلومات الدقيقة
والمستندات العلمية عن
هذا الموضوع.

نبعد ان قطع الانسان
والعلم شوطا بعيدا في الجو
خلال النصف الاول من هذا
القرن، كما سبق واطلعتك
في كتاب «الطائرات» من
هذه السلسلة، راح يفكر
ويحلم بالانطلاق الى
الفضاء. واننا في «الفضاء»
نروي لك كيف ابتدا تاريخ
الصاروخ ونسرد الاكتشافات
التي قادت العالم بأسره الى
عصرنا، عصر الفضاء.

هذه هي الأهداف

- ١- دايشي كروكييت
الفاسر الشهير
- ٢- الطائرات
- ٣- دايشي كروكييت
الذي لا يقهر
- ٤- في الفضاء





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها